



官方微信公众



官方B站账号



官方抖音账号



官方小红书账号

Godox

深圳市神牛摄影器材有限公司

地址：深圳市宝安区福海街道塘尾社区耀川工业区厂房2栋
电话：0755-25701197 传真：0755-25723423 邮箱：godox@godox.com

Ver. CN04TH20250228 601-429



— 神牛 —

直播间灯光解决方案

第四版
2025



公司介绍

深圳市神牛摄影器材有限公司成立于1993年，是一家集产品研发、设计、制造、销售等全方位服务于一体的综合性摄影器材企业，长期以来一直致力于为广大消费者提供专业的影像系统解决方案。经过多年持之以恒的奋斗，神牛品牌已发展成为国内摄影器材行业中最具竞争力和影响力的品牌之一。

神牛产品类型丰富、产品技术领先、研发更新速度飞快。产品主要分为三类：一、闪光灯类及附件，包括：影室闪光灯、外拍闪光灯、机顶闪光灯、便携逆变电源器等灯光设备，以及触发遥控器、柔光箱、反光板、摄影伞等灯光附件；二、LED摄影灯及附件，包括：SL系列摄影灯、LED影视灯、LED聚光灯、LED环形灯、柔性LED灯以及各类附件。三、视频影像器材及附件，包括稳定器、麦克风、监视器、音频发射器和接收器等。产品兼容性强大、可靠耐用、性能优异，是广大消费者购买摄影器材的绝佳选择。

公司实力雄厚，拥有多个生产基地，研发和生产设备先进齐全，经验丰富，拥有国内领先的产品研发、设计、制造团队以及专业的销售和管理精英。科学的生产管理体系和严格的质量标准，保证了产品性能和质量的稳定性。

神牛始终坚持以市场为导向的研发生产理念，与专业摄影师保持密切的合作关系，实时了解他们的最新需求和摄影技术的最新动向。一流的团队和研发生产理念，使得公司能快速有效地将客户的潜在需求以及消费者的实际诉求转化为设计蓝本和样品，迅速地将新技术、新工艺转化为生产力，生产出具有竞争力的产品，满足客户多样化和不断增长的需求。

神牛将一如既往地关注消费者需求，发展创新超值的理念，提供专业优质的影像系统解决方案，让更多的人享受到摄影器材及附件的价值所在，感受到摄影的乐趣。



目录

| | | |
|-------------------|-----------------------|----|
| 百变直播间布光方案 | LA全彩系列布光方案 | 03 |
| 多氛围直播间布光方案 | LA全彩系列布光方案 | 13 |
| 夜间户外直播 夜间户外直播布光 | 综合布光方案 | 19 |
| 神牛×倍轻松 直播间布光方案 | LA200Bi 布光方案 | 23 |
| 神牛×SKG 直播间布光方案 | LA200Bi 布光方案 | 25 |
| 神牛×正新鸡排 直播间布光方案 | LA200Bi 布光方案 | 27 |
| 神牛×荣事达 直播间布光方案 | LA200Bi 布光方案 | 29 |
| LED大屏直播布光 直播间布光方案 | SL200III & SLIII300方案 | 31 |
| 花艺教学直播 花艺教学直播布光 | LA200Bi 布光方案 | 32 |



服装类 灯光解决方案

| | | |
|--------|---------------|----|
| 服装类直播间 | SL系列布光方案 | 37 |
| | LA系列布光方案 | 39 |
| | SL200III 布光方案 | 41 |
| 服装类视频 | SL200III 布光方案 | 43 |
| | SL200III 布光方案 | 45 |

美妆类 灯光解决方案

| | | |
|--------|---------------|----|
| 美妆类直播间 | SL300III 布光方案 | 51 |
| | SLIII 绿幕布光方案 | 53 |
| | SL60 布光方案 | 55 |
| 美妆类视频 | SL200III 布光方案 | 57 |

数码类 灯光解决方案

| | | |
|--------|---------------|----|
| 数码类直播间 | SL200III 布光方案 | 61 |
| | SL300III 布光方案 | 63 |
| | SL系列布光方案 | 65 |
| 数码类视频 | SL200III 布光方案 | 67 |
| | SL200III 布光方案 | 69 |

珠宝类 灯光解决方案

| | | |
|--------|---------------|----|
| 珠宝类直播间 | ES45 Kit 布光方案 | 73 |
| 珠宝类视频 | SL200III 布光方案 | 75 |
| | S60 布光方案 | 77 |

美食类 灯光解决方案

| | | |
|--------|---------------|----|
| 美食类直播间 | LA系列布光方案 | 81 |
| | SL60 布光方案 | 83 |
| 美食类视频 | SL200III 布光方案 | 85 |
| | SL200III 布光方案 | 87 |

厨具类 灯光解决方案

| | | |
|--------|---------------|----|
| 厨具类直播间 | SL200III 布光方案 | 93 |
| 厨具类视频 | SL200III 布光方案 | 95 |
| | SL300III 布光方案 | 97 |
| | M300D 布光方案 | 99 |

直播间专业灯光

101



品牌案例

直播间布光方案

Godox神牛依托强大的灯光生态，根据不同企业的不同需求，提供定制化的直播间灯光解决方案，以专业实力为众多知名品牌打造出自然、高级的直播间画面。

百搭直播间布光方案 LA全彩系列布光方案 03

多氛围直播间布光方案 LA全彩系列布光方案 13

夜间户外直播 综合布光方案 19

神牛×倍轻松 LA200Bi方案 23

神牛×SKG LA200Bi方案 25

神牛×正新鸡排 LA200Bi方案 27

神牛×荣事达 LA200Bi方案 29

LED大屏直播布光 SL200III & SLIII300方案 31

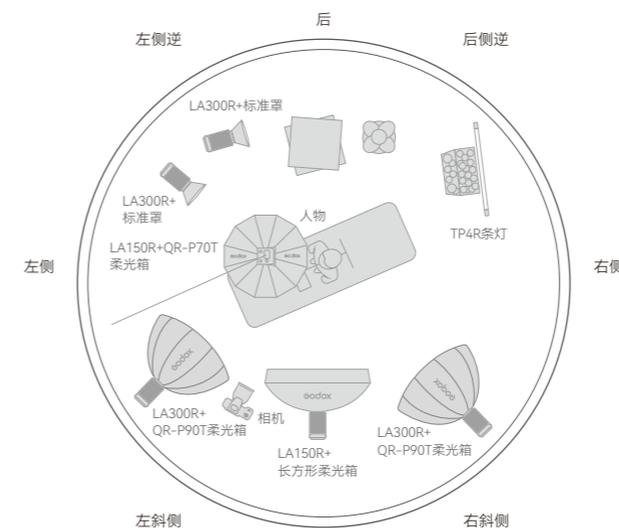
花艺教学直播 LA200Bi方案 32



百变直播间布光方案 LA全彩系列布光方案

布光流程

1. 左侧逆放置一盏LA300R+标准罩，从上向下打向左侧墙面，作为点缀光营造后景层次，增强画面的质感。
2. 在右侧墙面下方放置一盏TP-4R像素条灯，从下向上打亮墙体，为右侧画面点缀光，增加画面层次。
3. 在左侧逆上方布置一盏LA300R+标准罩，从上向下打向主播，勾勒出轮廓，增强立体感，使用标准罩可打出硬光，增加运动感和力量感。
4. 在直播区域上方，用270CS灯架布置一盏LA150R+QR-P70T柔光箱(加格栅)，作为顶光，打亮主播顶部和照亮直播区域。
5. 在左斜侧上方布置一盏LA300R+QR-P90T柔光箱(加格栅)，作为主光从上向下打向直播区域，打亮主播。此外，柔光箱需加上格栅以控制光线照射范围。
6. 在右斜侧上方布置一盏加LA300R+QR-P90T柔光箱(加格栅)，作为辅光从上向下打向主播，提亮主播阴影，增强透亮感，还原产品颜色。
7. 在正前方地上增加一盏LA150R+SB-FW30*120条形柔光箱，从下向上打向主播，提亮主播腿部和跑步机下部，减弱阴影。



抖音

扫码前往抖音
观看本页教程



bilibili

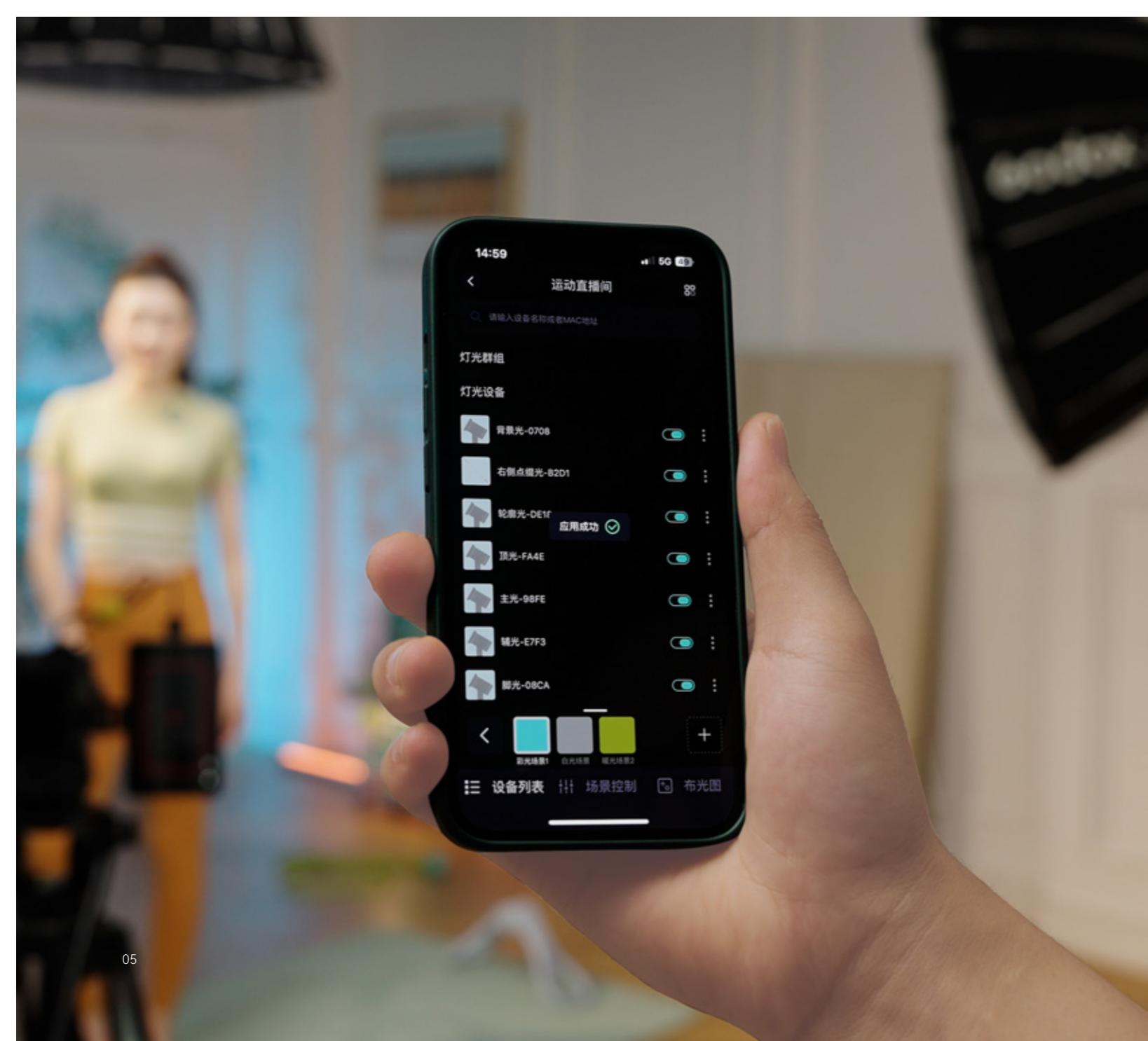
扫码前往B站
观看本页教程



设备清单

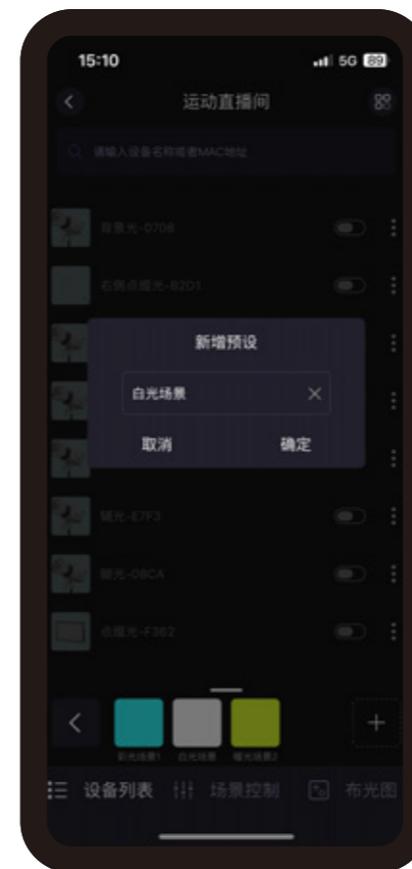
| | 名称 | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|------------------|----|---------|-------|
| 灯光产品 | LA300R | 4 | 2698 | 10792 |
| | LA150R | 2 | 2080 | 4160 |
| | TP4R | 1 | 3580 | 3580 |
| | QR-P90T+格栅 | 2 | 468+118 | 1172 |
| | QR-P70T+格栅 | 1 | 428+78 | 506 |
| 灯光附件 | SB-FW30*120条形柔光箱 | 1 | 188 | 188 |
| | 290F灯架 | 4 | 268 | 1072 |
| | 270CS灯架 | 1 | 898 | 898 |
| 音频设备 | Magic XT1 | 1 | 699 | 699 |
| 合计 | | 18 | | 23067 |





百变直播 一键搞定

Godox Light APP高效智能控灯



白光场景

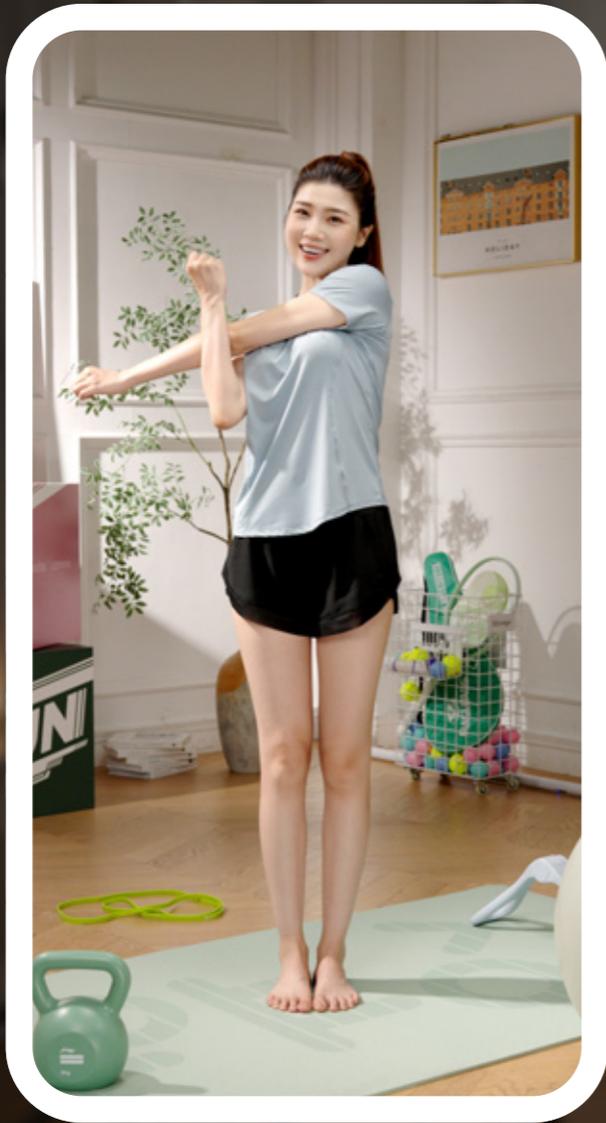


暖光场景



彩光场景

LA150R/200R/300R全彩LED直播灯，拥有1800K-10000K宽广色温，并且能实现彩光随心变换，配合Godox light App场景预设功能，添加不同的场景模式，可变换不同灯光氛围，实现一套灯光，相同灯位，一键变换不同风格的直播间效果。



白光场景

侧逆光 LA300R
亮度 50% | 色温 5600K

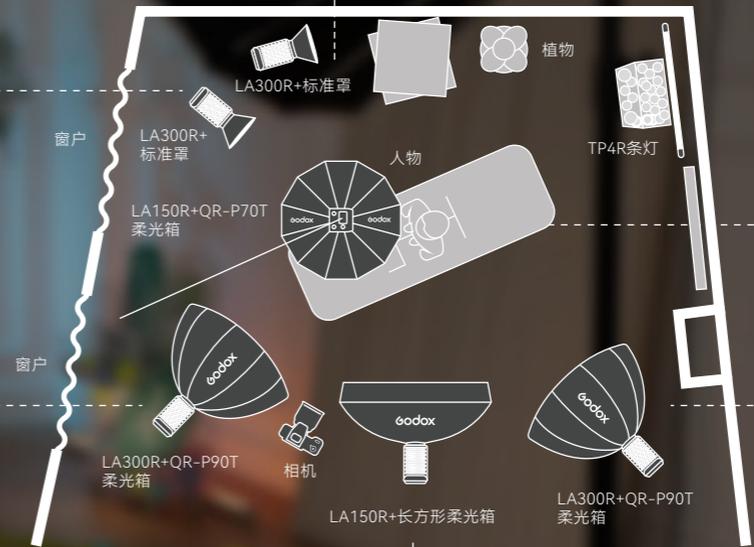
背景光 LA300R
亮度 20% | 色温 6500K

顶光 LA150R
亮度 20% | 色温 5600K

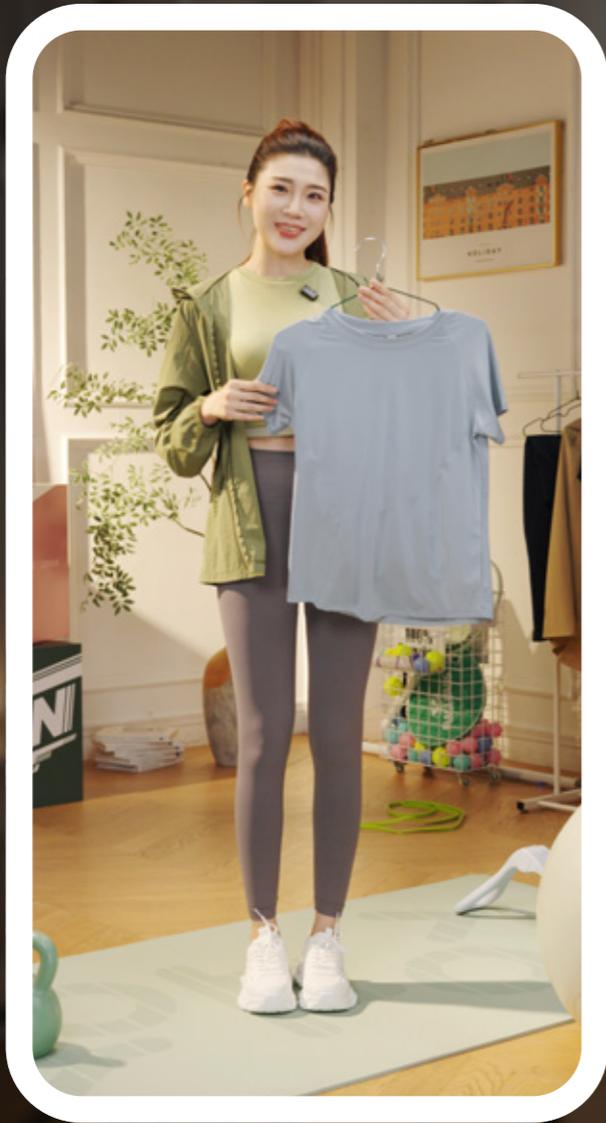
主光 LA300R
亮度 80% | 色温 5600K

脚光 LA150R
亮度 50% | 色温 5600K

辅光 LA300R
亮度 20% | 色温 5600K



*具体数值以您实际的直播间场地效果为准



暖光场景

侧逆光 LA300R
亮度 20% | 色温 3200K

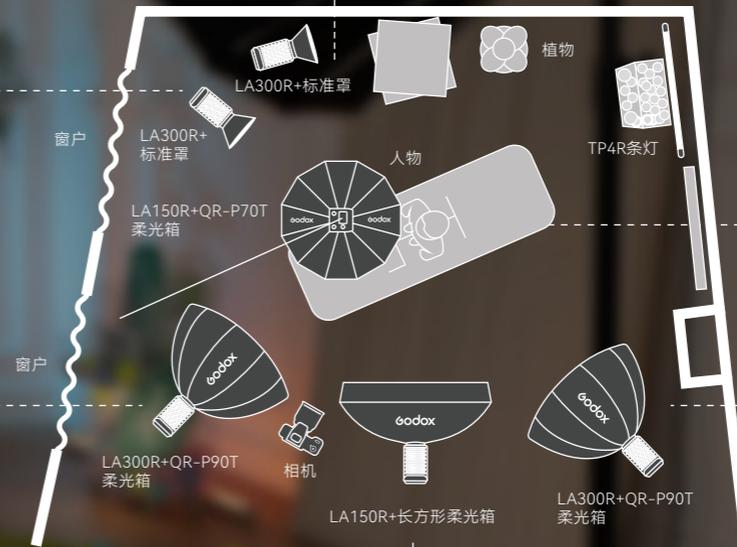
背景光 LA300R
亮度 50% | 色温 3200K

顶光 LA150R
亮度 20% | 色温 3600K

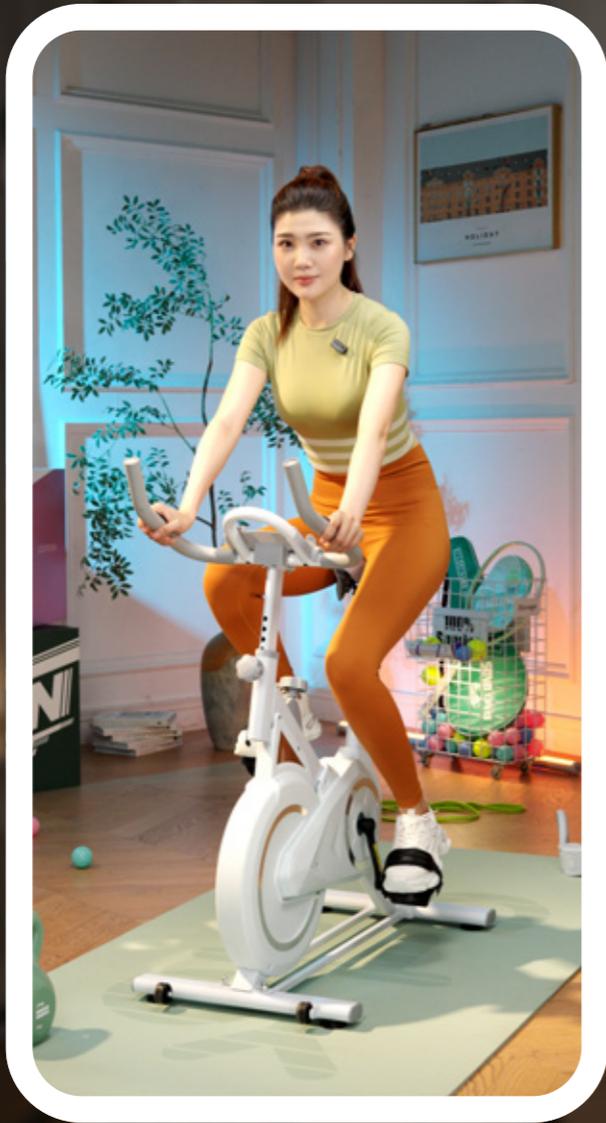
主光 LA300R
亮度 80% | 色温 5600K

脚光 LA150R
亮度 20% | 色温 5600K

辅光 LA300R
亮度 50% | 色温 5600K



*具体数值以您实际的直播间场地效果为准



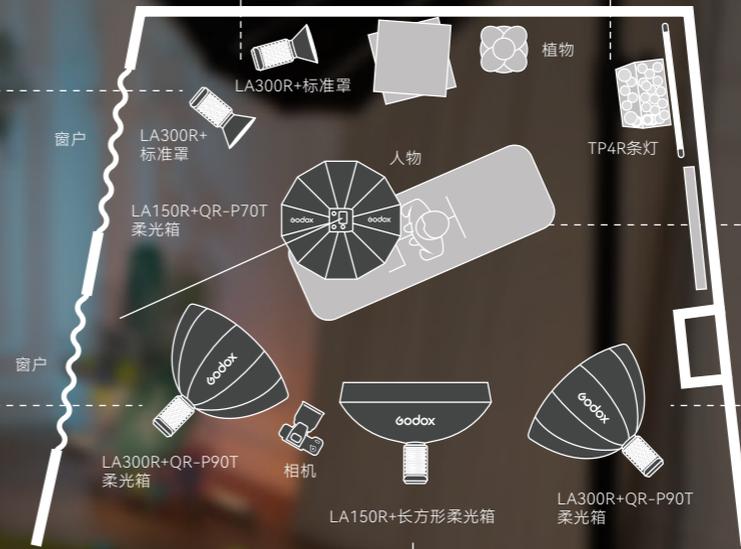
彩光场景

侧逆光 LA300R
亮度 20% | 色温 3600K

背景光 LA300R
亮度 80% | 色相 240°

背景光 TP4R
亮度 20% | 色相 30°

顶光 LA150R
亮度 20% | 色温 3600K



主光 LA300R
亮度 80% | 色温 5600K

脚光 LA150R
亮度 20% | 色温 5600K

辅光 LA300R
亮度 50% | 色温 5600K

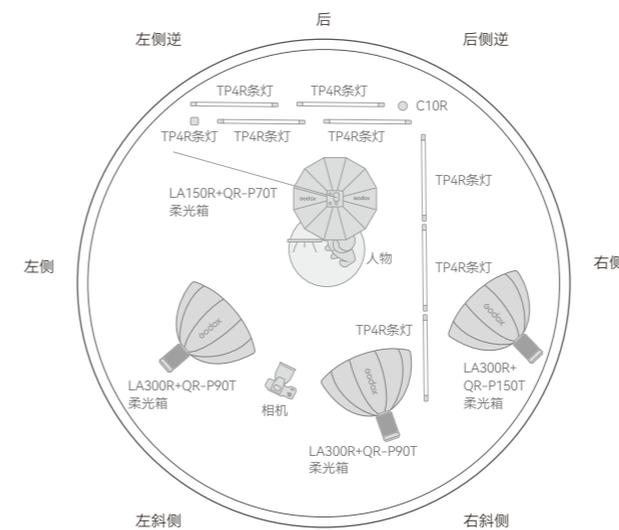
*具体数值以您实际的直播间场地效果为准



多氛围直播间布光方案 LA全彩系列布光方案

布光流程

- 1.在后景两侧墙角以及左侧墙中部的壁龛上，放置TP4R像素条灯，在后景吊灯上，放置C10R小灯泡，用于营造场景后景的氛围，增强画面的层次。
- 2.在右侧墙面窗外使用一盏LA300R+QR-P150T柔光箱，在窗子的外面从右斜侧打向主播后景的窗子，提升画面层次感。
- 3.在主播顶部用Godox神牛270CS加魔术臂的方式，布置一盏LA150R+QR-P70T柔光箱(加格栅)，从上向下打向主播所在区域，用作辅光，提亮主播及画面中的小黑板。
- 4.在左斜侧上方，布置一盏LA300R+QR-P90T柔光箱(加格栅)，从上向下打向主播，用作主光，打亮主播及小黑板的区域。
- 5.在右斜侧上方，布置一盏LA300R+QR-P90T柔光箱(加格栅)，从上向下打向主播，用作辅光，提亮主播阴影，增加主播的透亮感。



抖音

扫码前往抖音
观看本页教程



bilibili

扫码前往B站
观看本页教程



设备清单

| | 名称 | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|------------|----|---------|-------|
| 灯光产品 | LA300R | 3 | 2698 | 8094 |
| | LA150R | 1 | 2080 | 2080 |
| | TP4R | 7 | 3580 | 25060 |
| | C10R | 1 | 299 | 299 |
| | QR-P150T | 1 | 618 | 618 |
| 灯光附件 | QR-P90T+格栅 | 2 | 468+118 | 1172 |
| | QR-P70T+格栅 | 1 | 428+78 | 506 |
| | 290F灯架 | 3 | 268 | 804 |
| | 270CS灯架 | 1 | 898 | 898 |
| 音频设备 | Magic XT1 | 1 | 699 | 699 |
| | 合计 | 21 | | 40230 |

月光场景



顶光 LA150R
亮度 20% | 色温 5600K

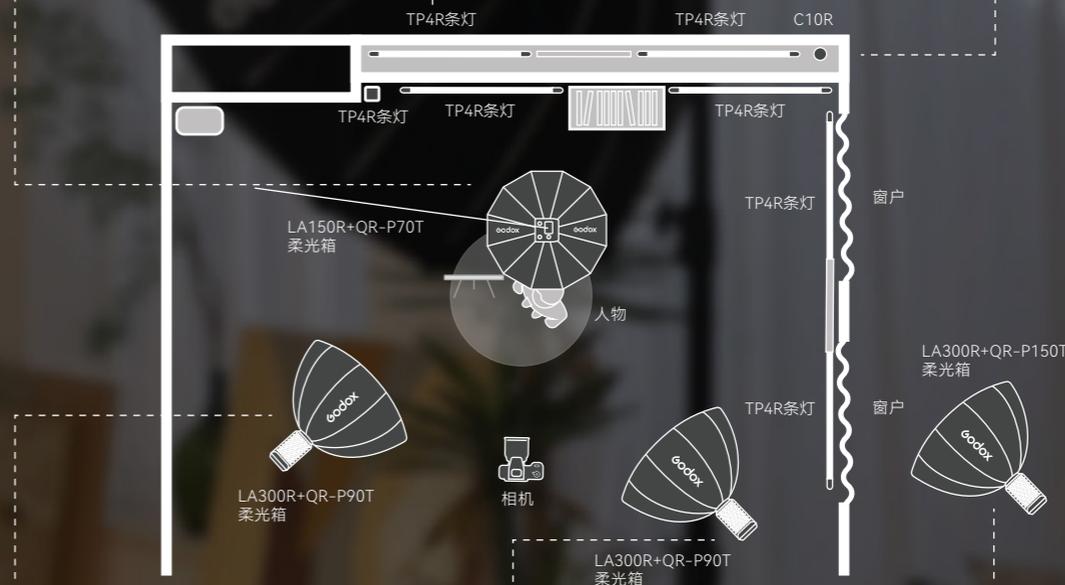
条灯 TP4R
亮度 30% | 色温 3600K

灯泡 C10R
亮度 50% | 色温 3600K

主光 LA300R
亮度 80% | 色温 5600K

辅光 LA300R
亮度 50% | 色温 5600K

背景光 LA300R
亮度 20% | 色相 200°





白光场景

顶光 LA150R

亮度 20% | 色温 3600K

条灯 TP4R

亮度 30% | 色相 30°

灯泡 C10R

亮度 50% | 色温 3600K

主光 LA300R

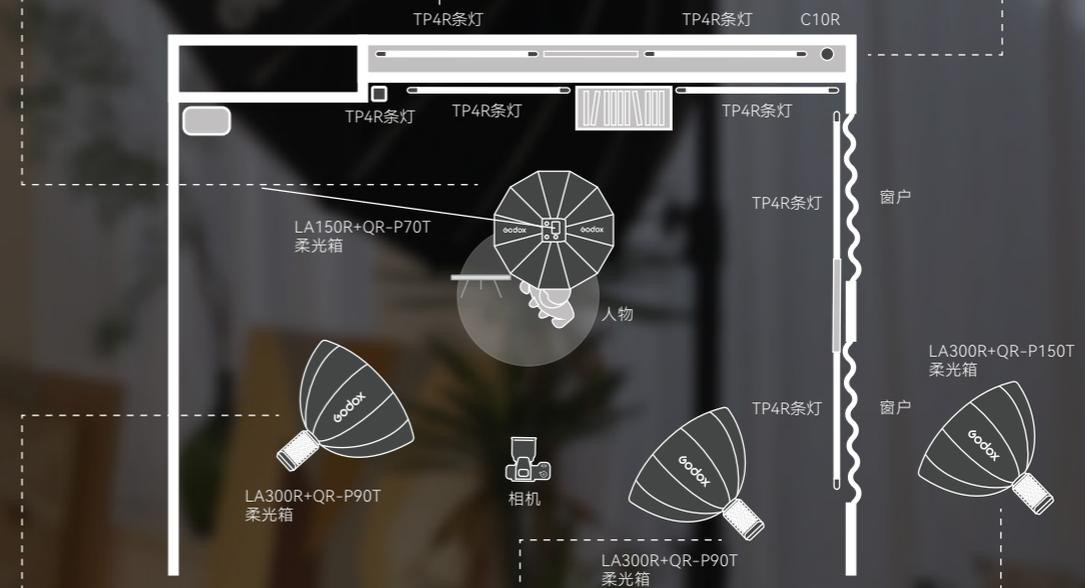
亮度 80% | 色温 5600K

辅光 LA300R

亮度 50% | 色温 5600K

背景光 LA300R

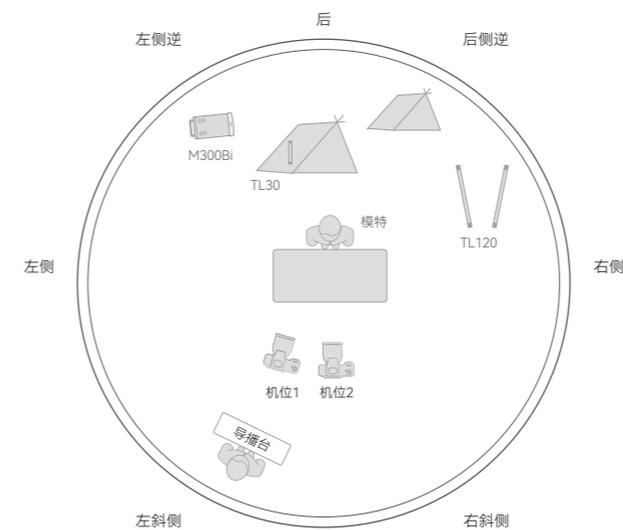
亮度 80% | 色温 10000K





夜间户外直播间

综合布光方案



布光流程

1. 将两支TL120色温设置成偏暖色的4200k，放置在后景天幕内部，照亮天幕，增加直播画面后景的氛围和画面层次。
2. 将一支TL120色温设置成偏暖色的4200k，放置在模特身后的帐篷里，照亮帐篷，增加画面层次，营造场景的氛围。
3. 将TL30条灯、串灯、露营灯等，挂在模特身后天幕内的上部。增加画面层次。
4. 将M300Bi设置色温到6000K，放置在帐篷的左后侧，裸灯照射模特身后的草地并提亮后景的天幕，让原本死黑的后景层次更加丰富，画面影调更加自然。

抖音

扫码前往抖音
观看本页教程



bilibili

扫码前往B站
观看本页教程



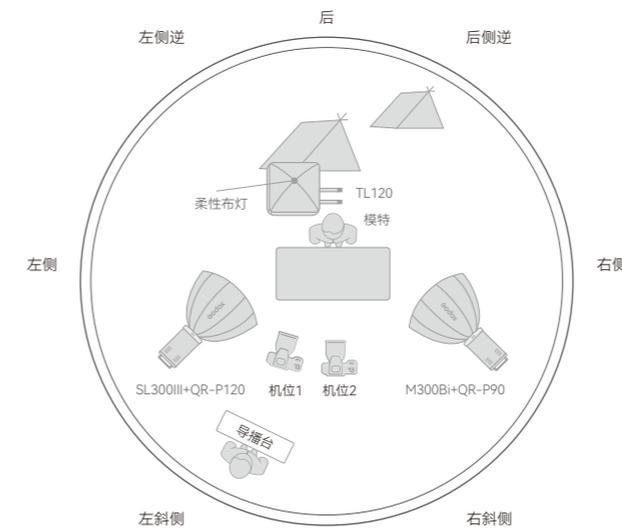


夜间户外直播间

综合布光方案

布光流程

1. 将两支TL120设置色温至4200K，放置在模特身后天幕的下方，从下向上照亮模特身后的天幕，同时给模特勾勒轮廓。
2. 将布灯F200Bi加柔光箱和格栅放置在主播上方，照亮主播头顶以及主播前方桌子区域。
3. 将SL300III+QR-P120深抛柔光箱放置在主播的左斜侧，升高后从上向下照亮主播，作为主光照亮主播和桌面上的产品。
4. 将M300Bi+QR-P90深抛柔光箱放置在主播右斜侧，升高从上向下照亮主播，作为辅光提亮主播和桌面产品的阴影。



抖音

扫码前往抖音
观看本页教程



bilibili

扫码前往B站
观看本页教程



设备清单

| | 名称 | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|----------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | TL120条灯 | 5 | 1580 | 7900 |
| | TL30条灯 | 1 | 498 | 498 |
| | M300Bi | 2 | 5680 | 11360 |
| | SL300III Bi | 1 | 3280 | 3280 |
| | F200Bi柔性布灯 | 1 | 2980 | 2980 |
| 灯光附件 | QR-P90深抛柔光箱 | 1 | 568 | 568 |
| | QR-P90深抛柔光箱格栅 | 1 | 98 | 98 |
| | QR-P120深抛柔光箱 | 1 | 688 | 688 |
| | QR-P120深抛柔光箱格栅 | 1 | 128 | 128 |
| | 270CS灯架 | 4 | 898 | 3592 |
| 音频设备 | MoveLink II M2 | 1 | 1180 | 1180 |
| | 合计 | 19 | | 32272 |



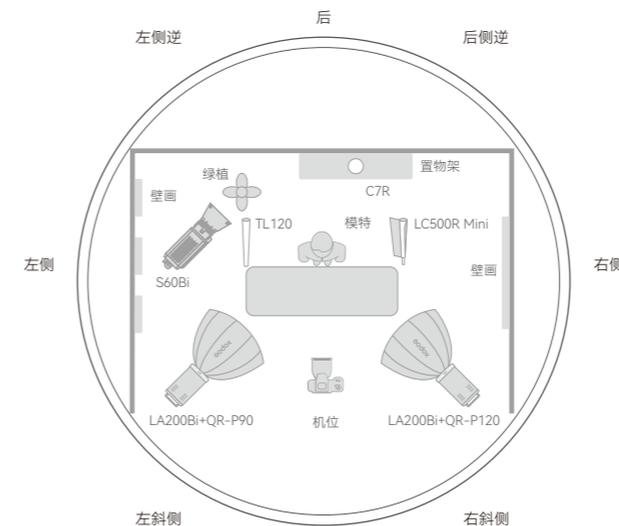


神牛×倍轻松

倍轻松直播间布光方案

布光流程

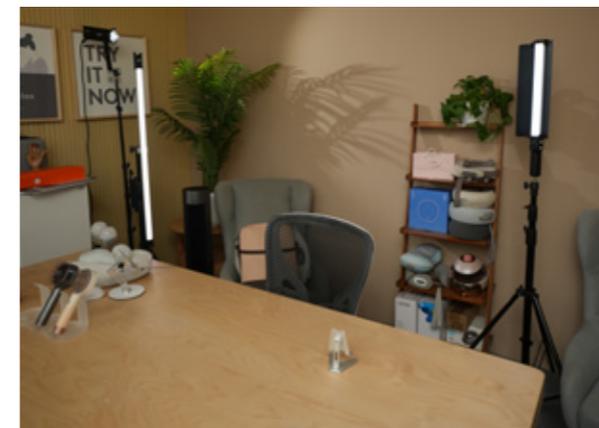
- 1.用一盏S60Bi聚光灯，在背景上投射出植物的影子。通过S60Bi的调焦旋钮将光晕范围调整至所需大小。
- 2.在主播身后的置物架上放置两个C7R，以增加背景层次。
- 3.在主播的侧面放置一盏TL120条灯，相较传统灯具，更加节约空间，并可以勾勒出好看的轮廓光。
- 4.在主播的另一侧放置新品LC500R mini棒灯，勾勒主播右侧轮廓。
- 5.在正面两侧选用两台神牛LA200Bi配合深抛柔光箱作为主光，并加上格栅，控制光线范围，不溢出至背景。



抖音
扫码前往抖音
观看本页教程



bilibili
扫码前往B站
观看本页教程



设备清单

| | 名称 | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|---------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | LA200Bi | 2 | 1880 | 3760 |
| | TL120 | 1 | 1580 | 1580 |
| | LC500Rmini | 1 | 698 | 698 |
| | S60Bi聚光灯 | 1 | 2480 | 2480 |
| | C7R创意灯泡 | 2 | 399 | 798 |
| 灯光附件 | QR-P90深抛柔光箱 | 2 | 568 | 1136 |
| | QR-P90深抛柔光箱格栅 | 2 | 98 | 196 |
| | 290F灯架 | 3 | 268 | 804 |
| 音频设备 | MoveLink II | 1 | 1180 | 1180 |
| 合计 | | 15 | | 12632 |

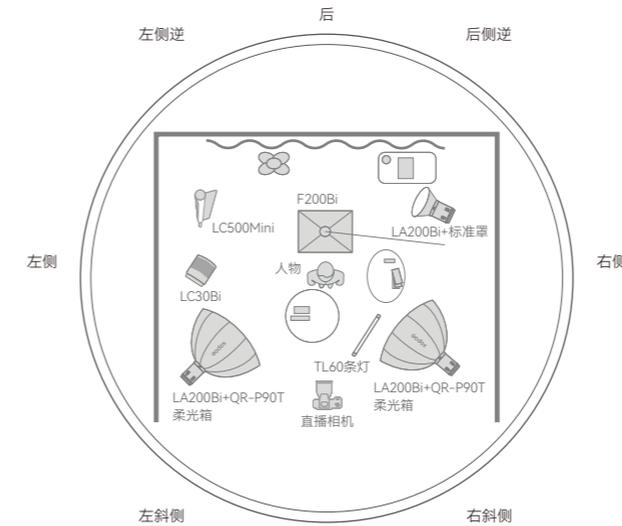


神牛×SKG

SKG直播间布光方案

布光流程

1. 首先在左侧布置一盏LC30Bi，在背景投射出植物影子，增加层次。
2. 在右侧布置一盏LA200Bi+标罩打向天花板，反射到背景上，提亮暗部。
3. 在左侧后布置一盏LC500Mini，勾勒主播轮廓，让主播与背景分离。
4. 顶光使用一盏F200Bi布灯，打亮主播，增强立体感，同时为桌面补光。
5. 在地板上放置一盏TL60条灯，从下向上补光，提亮主播下巴阴影部分。
6. 主灯使用LA200Bi配合QR-P90T抛物线柔光箱照亮主播，柔光可提升主播肤质，同时可降低产品材质的反差。
7. 辅光也使用LA200Bi配合QR-P90T抛物线柔光箱，亮度比主光稍弱一些，提亮主播阴影部分，让光线过渡更加自然。



设备清单

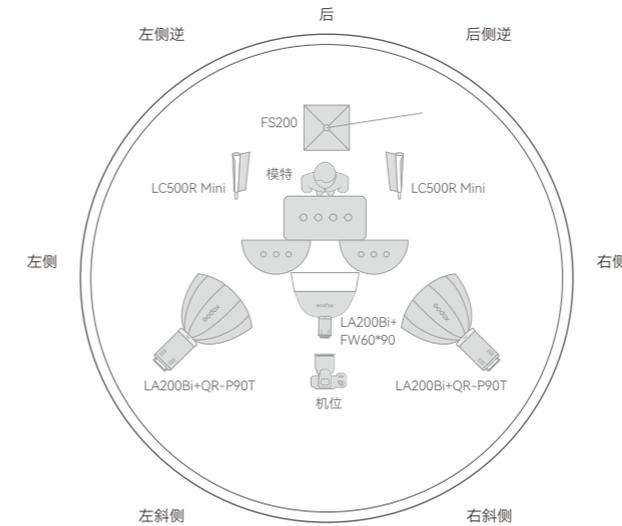
| | 名称 | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|---------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | LA200Bi | 3 | 1880 | 5640 |
| | LC30Bi | 1 | 548 | 548 |
| | LC500Mini | 1 | 598 | 598 |
| | TL60 | 1 | 998 | 998 |
| | F200Bi | 1 | 2980 | 2980 |
| 灯光附件 | QR-P90T抛物线柔光箱 | 2 | 468 | 936 |
| | 290F灯架 | 3 | 268 | 804 |
| | 270CS灯架 | 1 | 898 | 898 |
| | 210F灯架 | 1 | 168 | 168 |
| 音频设备 | 90F灯架 | 1 | 108 | 108 |
| | WEC无线麦克风 | 1 | 599 | 599 |
| 合计 | | 16 | | 14277 |



神牛×正新鸡排 正新鸡排直播间布光方案

布光流程

1. 放置两盏LC500R mini在主播身后，用来做一个轮廓光。
2. 顶光我们使用F200Bi布灯，并通过两个C架及魔术头搭成龙门架，增加稳定性。
3. 正前方下面放置一盏LA200Bi配合FW60*90柔光箱，为桌子和主播下巴部分补光。
4. 主光使用LA200Bi+QR-P90T抛物线柔光箱，辅光亮度略低于主光，让主播面部光影过渡更加均匀。



抖音
扫码前往抖音
观看本页教程



bilibili
扫码前往B站
观看本页教程

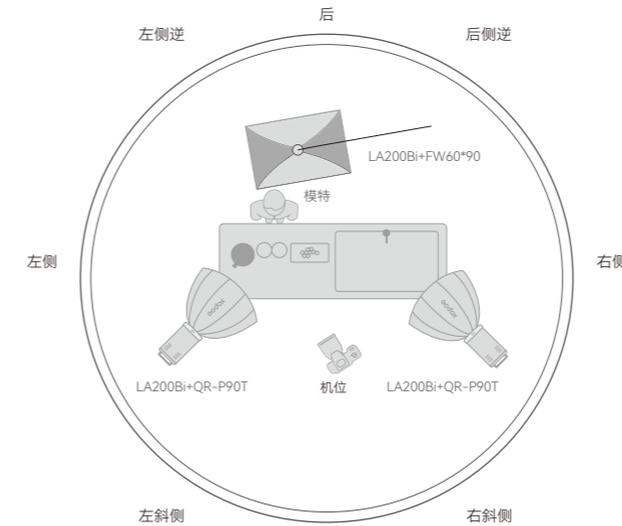


设备清单

| | 名称 | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|------------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | LA200Bi | 3 | 1880 | 5640 |
| | LC500R mini | 2 | 698 | 1396 |
| | F200Bi | 1 | 2980 | 2980 |
| 灯光附件 | QR-P90T深抛柔光箱不带格栅 | 2 | 468 | 936 |
| | FW60*90柔光箱不带格栅 | 1 | 185 | 185 |
| | 290F灯架 | 4 | 268 | 1072 |
| | CS270灯架 | 2 | 898 | 1796 |
| 音频设备 | Virso S M2 | 1 | 1499 | 1499 |
| | 合计 | 16 | | 14606 |

布光流程

- 1.使用LA200Bi+QR-P90带格栅深抛柔光箱在主播左侧作为主灯，照亮主播以及桌面产品,主灯需离主播1米左右，保证整体光线充足且均匀。
- 2.同样LA200Bi+QR-P90带格栅深抛柔光箱在主播右侧作为辅光，主要打亮主灯无法照射到的区域，以提亮暗部细节，通常放置在主光的另一侧，距离主播约1.5米，同时亮度略微低于主灯，让光影过渡更加均匀自然。
- 3.LA200Bi+FW60*90柔光箱带格栅作为顶光，来给主播头发、肩膀的轮廓以及桌面产品进行补光。



设备清单

| 名称 | | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|---------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | LA200Bi | 3 | 1880 | 5640 |
| 灯光附件 | QR-P90深抛柔光箱 | 2 | 568 | 1136 |
| | QR-P90深抛柔光箱格栅 | 2 | 98 | 196 |
| | FW60*90柔光箱+格栅 | 1 | 185 | 185 |
| | 290F灯架 | 3 | 268 | 804 |
| 音频设备 | MoveLink II | 1 | 1180 | 1180 |
| 合计 | | 12 | | 9141 |



布光流程

1. 用2盏SL200III+SB-FW35*160条形柔光箱放置在左、右侧逆光处灯光略高于主播，分别打向主播。勾勒出主播轮廓，与LED背景屏分离，增加人物立体感。
2. 使用2盏F200Bi柔性布灯作为顶灯，从上向下打亮主播顶部，并照亮桌面产品。
3. 使用SL300III+QR-P120深抛柔光箱在左斜侧的上方作为主光，打向主播和桌面。给主播和桌面上的产品补光。
4. 使用SL300III+QR-P120深抛柔光箱在右斜侧的上方，作为辅光，打向主播和桌面。提亮主播及产品阴影。

抖音

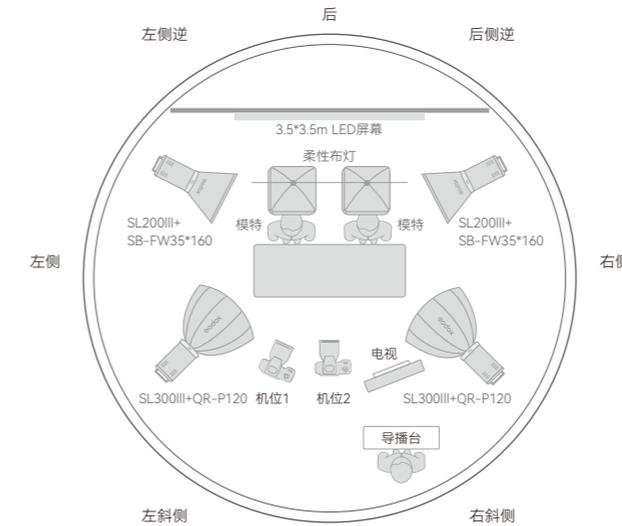
扫码前往抖音
观看本页教程

bilibili

扫码前往B站
观看本页教程

设备清单

| | 名称 | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|--------------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | SL200IIIbI | 2 | 2399 | 4798 |
| | SL300IIIbI | 2 | 3280 | 6560 |
| | F200Bi柔性布灯 | 2 | 2980 | 5960 |
| 灯光附件 | QR-P120深抛柔光箱 | 2 | 688 | 1376 |
| | QR-P120深抛柔光箱格栅 | 2 | 128 | 256 |
| | SB-FW35*160条形网格柔光箱 | 2 | 229 | 458 |
| 音频设备 | MoveLink II M2 | 1 | 1180 | 1180 |
| | 合计 | 13 | | 20588 |



布光流程

1. 借用窗外阳光作为直播的环境光及主播背景的光线。没有阳光条件的直播间可在窗外布置灯光，来模拟阳光照射的效果。
2. 在左斜侧的上方布置一盏LA200Bi+QR-P70深抛柔光箱，从上向下打向模特，给模特和桌面补光。QR-P70加格栅控制光线照射范围，防止光线过多照射到周围环境，影响画面的反差和层次。
3. 在右斜侧的上方使用LA200Bi+QR-P70深抛柔光箱，从上向下打向模特和桌面进行补光。QR-P70也需要加上格栅来控制光线的照射范围。

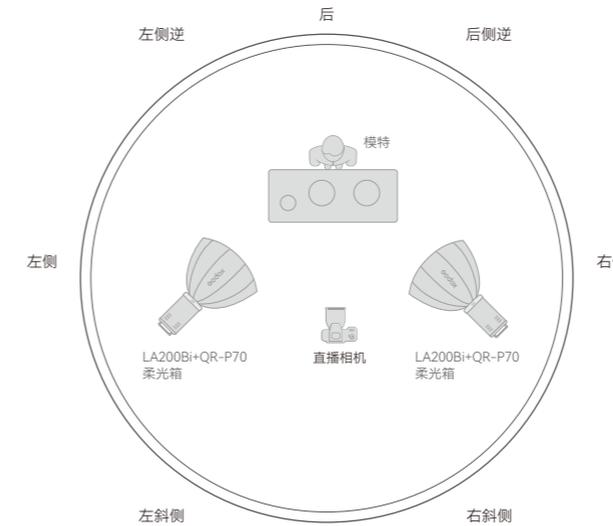
抖音

扫码前往抖音
观看本页教程



Bilibili

扫码前往B站
观看本页教程



设备清单

| 名称 | 数量 | 单价(元) | 总价(元) | |
|------|---------------|-------|-------|------|
| 灯光产品 | LA200Bi | 2 | 1880 | 3760 |
| 灯光附件 | QR-P70深抛柔光箱 | 2 | 498 | 996 |
| | QR-P70深抛柔光箱格栅 | 2 | 88 | 176 |
| | 290F灯架 | 2 | 268 | 536 |
| 音频设备 | MoveLink II | 1 | 1180 | 1180 |
| 合计 | | 9 | | 6648 |

服装类

灯光解决方案

服装拍摄对于光线的把控非常重要，不同服装的面料材质我们需要使用不同的附件才能在画面中得到充分展现，并且需要高显色性的LED灯才能还原服装的真实色彩。通过平铺进行白底图拍摄可以更好的展示面料材质，拍摄时通过不断调整灯位可以让服装更具立体感。

服装类直播间

SL系列布光方案 37

LA系列布光方案 39

SL200III 布光方案 41

服装类视频

SL200III 布光方案 43

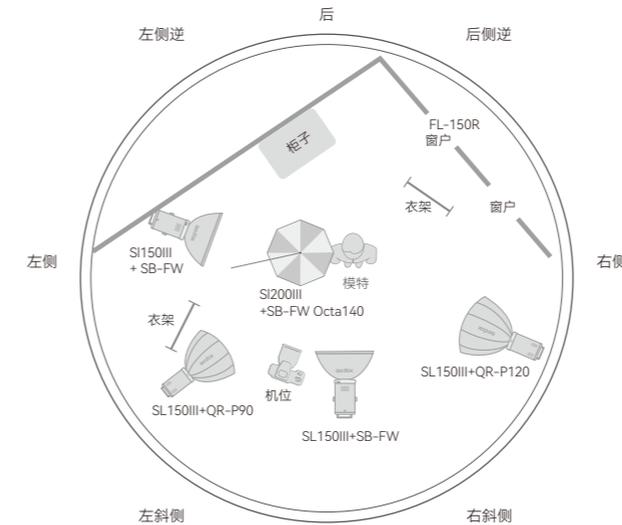
SL200III 布光方案 45

布光流程

- 1.带窗环境下，我们在窗帘里放置神牛柔性LED灯FL-150R，模拟窗户自然光线。
- 2.在主播右后方用一盏SL150III+SB-FW 35×160条形柔光箱打向主播，勾勒主播轮廓，达到分离背景，增强人物立体感的效果。
- 3.在站播区域，我们吊装一盏SL200III+SB-FW Octa140八角柔光箱，照亮主播活动范围。
- 4.在主播左斜侧上方用一盏SL150III+QR-P90深抛柔光箱，从上往下给主播打光，给主播正面补光。
- 5.在主播右斜侧上方用一盏SL150III+QR-P120深抛柔光箱，从上往下给主播打光，作为主光照亮主播。
- 6.在主播正下方用一盏SL150III+SB-FW 60×90矩形柔光箱从下往上给主播打光，照亮主播腰部以下区域。

温馨提示

布光技巧仅供参考，可根据需要适当调节对应灯光的明暗效果。



设备清单

| | 名称 | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|--------------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | SL150III | 4 | 1380 | 5520 |
| | SL200III | 1 | 1880 | 1880 |
| | FL-150R | 1 | 1980 | 1980 |
| 灯光附件 | SB-FW 35×160 条形柔光箱 | 1 | 229 | 229 |
| | SB-FW 140 八角柔光箱 | 1 | 349 | 349 |
| | SB-FW 60×90 矩形柔光箱 | 1 | 185 | 185 |
| | QR-P90 深抛柔光箱 | 1 | 568 | 568 |
| | QR-P120 深抛柔光箱 | 1 | 688 | 688 |
| | 290F灯架 | 5 | 268 | 1340 |
| 音频设备 | VDS-M2 | 1 | 1280 | 1280 |
| | 合计 | 17 | | 14019 |

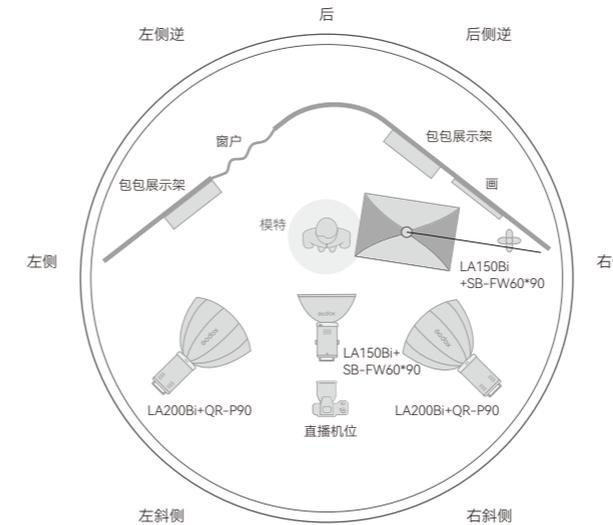
布光流程

1. 使用LA150Bi+SB-FW60*90柔光箱搭配格栅，从主播侧后方从上至下照射，格栅可以控制光线范围，不让光线照射到背景置物架区域，并勾勒出主播轮廓，让她与背景分离，使主播在画面中显得更加立体有精神。
2. 使用LA200Bi+QR-P90深抛柔光箱加格栅，在主播的左斜侧的上方向下照向主播。照亮主播和主播手上的产品。
3. 使用LA200Bi+QR-P90深抛柔光箱带格栅放置在主播右斜侧，从上向下照向主播，减弱主播阴影，提升箱包产品的显色效果和细节。
4. 使用LA150Bi+SB-FW60*90方形柔光箱带格栅，放置在主播正前方地面上，从下向上照亮主播腿部的区域，提亮主播腿部以及下巴区域的阴影。

抖音
扫码前往抖音
观看本页教程



bilibili
扫码前往B站
观看本页教程



设备清单

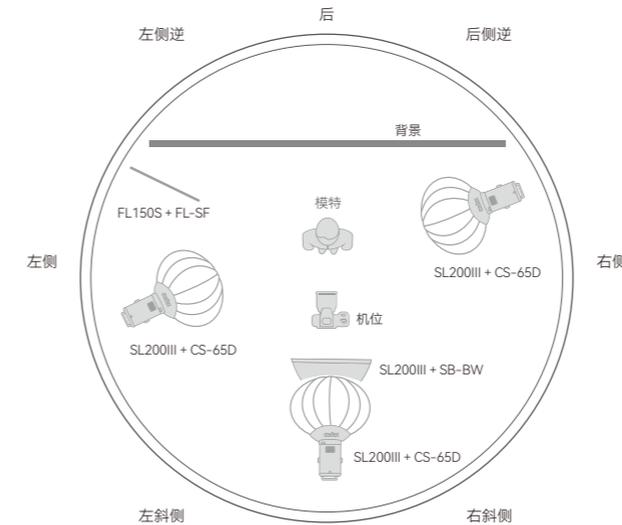
| | 名称 | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|-------------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | LA200Bi | 2 | 1880 | 3760 |
| | LA150Bi | 2 | 1480 | 2960 |
| 灯光附件 | QR-P900深抛柔光箱 | 2 | 568 | 1136 |
| | QR-P900深抛柔光箱格栅 | 2 | 98 | 196 |
| | SB-FW60*90方形网格柔光箱 | 2 | 185 | 370 |
| | 290F灯架 | 2 | 268 | 536 |
| | 270CS灯架 | 1 | 898 | 898 |
| 音频设备 | VDS-M2 | 1 | 1280 | 1280 |
| | 合计 | 14 | | 11136 |

布光流程

1. 使用一盏SL200III + CS-65D柔光球作为主光，放置在主播正前方稍高的位置，打亮主播，同时为环境补光。
2. 将一盏SL200III + SB-BW60×90矩形柔光箱放置在地上打亮主播腰部以下区域，保证光线均匀，曝光准确，呈现出服装的自然状态。
3. 将两盏SL200III + CS-65D成斜对角方位放置，让主播前后移动时整体曝光正常，确保光线均匀。
4. 将一盏FL150S + FL-SF60×60柔光箱放置在主播右逆侧照亮背景。

温馨提示

布光技巧仅供参考，可根据需要适当调节对应灯光的明暗效果。



设备清单

| | 名称 | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|------------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | SL200III | 4 | 1880 | 7520 |
| | FL-150S | 1 | 1799 | 1799 |
| 灯光附件 | CS-65D 柔光球 | 3 | 260 | 780 |
| | SB-BW60×90 矩形柔光箱 | 1 | 125 | 125 |
| | FL-SF60×60 柔光箱 | 1 | 180 | 180 |
| | 290F 灯架 | 4 | 268 | 1072 |
| 音频设备 | MoveLink II 麦克风 | 1 | 1180 | 1180 |
| 合计 | | 15 | | 12656 |



服装类视频

SL200III 布光方案

拍摄步骤

1. 将一盏SL200III + QR-P90深抛柔光箱放置在模特右斜侧，作为主光照亮模特以及服装。可以更好的展示服装材质。
2. 将一盏SL200III + SB-FW60×90矩形柔光箱放置在模特左斜侧作为辅光，提亮模特面部和服装阴影。
3. 最后一盏SL200III + SB-FW35×160条形柔光箱放置在模特左侧逆作为轮廓光，勾勒模特以及服装轮廓，增强立体感。

温馨提示

布光技巧仅供参考，可根据需要适当调节对应灯光的明暗效果。



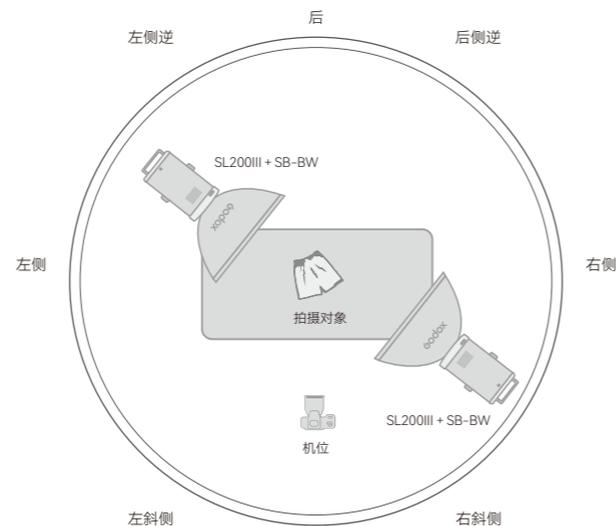
设备清单

| 名称 | | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|--------------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | SL200III | 3 | 1880 | 5640 |
| 灯光附件 | SB-FW 35×160 条形柔光箱 | 1 | 229 | 229 |
| | SB-FW 60×90 矩形柔光箱 | 1 | 185 | 185 |
| | QR-P90 深抛柔光箱 | 1 | 568 | 568 |
| | 290F 灯架 | 3 | 268 | 804 |
| 合计 | | 9 | | 7426 |



拍摄步骤

1. 将白色背景纸平铺在地上，把牛仔裤居中摆放在白色背景纸上。
2. 将一盏 SL200III + SB-BW60×90矩形柔光箱放置在牛仔裤后方照亮牛仔裤，将柔光箱成45°角横置，控制主体亮度，柔化光线增加质感。
3. 将另一盏SL200III + SB-BW60×90矩形柔光箱放在第一盏灯的对角位置，控制光比，让画面整体明暗得当。



温馨提示

布光技巧仅供参考，可根据需要适当调节对应灯光的明暗效果。



设备清单

| 名称 | | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|-------------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | SL200III | 2 | 1880 | 3760 |
| 灯光附件 | SB-FW 60×90 矩形柔光箱 | 2 | 185 | 370 |
| | 290F灯架 | 2 | 268 | 536 |
| 合计 | | 6 | | 4666 |





SL系列摄影灯
直播间首选灯光

美妆类

灯光解决方案

Godox神牛向您演示大型美妆直播间、视频拍摄常用灯光布置方案，在美妆直播间中，我们要避免直播现场光线混乱、画面偏色、人物产品不突出等问题，营造出明亮自然、高级感十足的画面效果，专业影视灯的高显色性可以还原产品本色，有效降低因色彩偏差导致的退货率。

美妆类直播间

| | |
|---------------|----|
| SL300III 布光方案 | 51 |
| SLIII 绿幕布光方案 | 53 |
| SL60 布光方案 | 55 |

美妆类视频

| | |
|---------------|----|
| SLIII200 布光方案 | 57 |
|---------------|----|



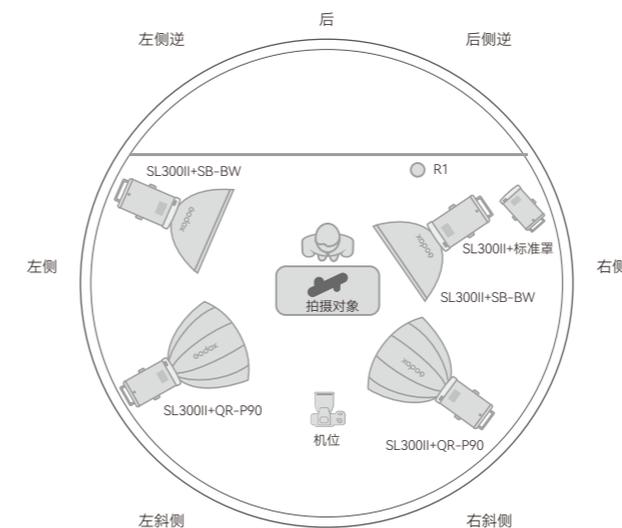


美妆类直播间

SL300III 布光方案

布光流程

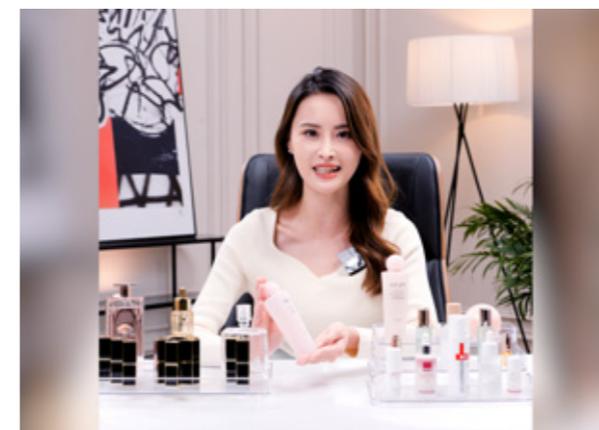
1. 使用一盏SL300II+标准罩，向上45°打向天花板，利用天花板的漫反射打出环境底子光，提高房间整体亮度并压低原有杂光。
2. 在主播左侧用一盏SL300II+QR-P90带格栅深抛柔光箱从上往下打向主播，给主播面部补光，提升皮肤质感，并照亮桌面产品。
3. 在主播右侧用一盏SL300II+QR-P90带格栅深抛柔光箱从上往下打向主播，给主播侧脸暗部补光，减弱阴影，提升产品细节。
4. 在主播身后左右两侧分别放置一盏SL300II+SB-BW 60×90矩形柔光箱。调整灯光亮度及角度，勾勒出主播轮廓，照亮主播头发，让人物与背景分离，增加画面纵深感并突出人物。
5. 在背景右侧放置一盏暖色台灯。在背景左侧架子放置一盏RGB迷你创意圆灯R1，调整为暖色。用于营造背景氛围并提升画面层次。



温馨提示

布光技巧仅供参考，可根据需要适当调节对应灯光的明暗效果。

bilibili
扫码前往B站
观看本页教程



设备清单

| | 名称 | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|--------------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | SL300III | 5 | 2580 | 12900 |
| | R1 | 1 | 499 | 499 |
| 灯光附件 | SB-BW 60×90 矩形柔光箱 | 2 | 125 | 250 |
| | QR-P90 深抛柔光箱 | 2 | 568 | 1136 |
| | 290F 灯架 | 5 | 268 | 1340 |
| 音频设备 | MoveLink II M2 麦克风 | 1 | 1180 | 1180 |
| 合计 | | 16 | | 17305 |

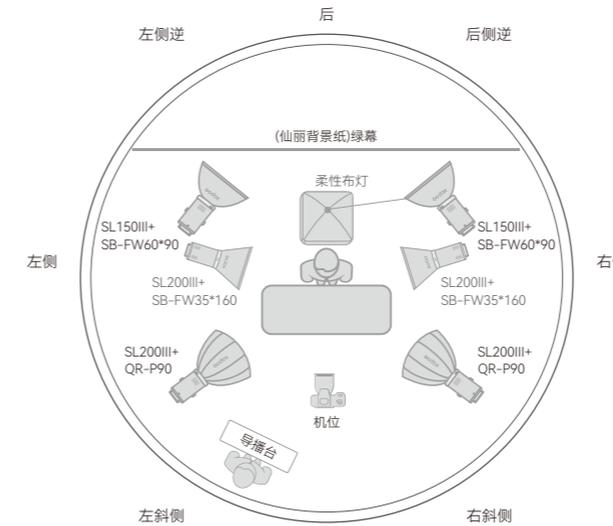
布光流程

1. 将两盏SL150III+SB-FW60*90柔光箱放置在绿幕左右两侧，两侧灯光与绿幕的角度、高度、距离、亮度尽量保持一致，均匀照亮背景绿幕区域，才能获得更好的扣像效果。
2. 将两盏SL200III+SB-FW30*160条形柔光箱，高度略高于主播，放置在主播的左右侧逆做轮廓光勾勒轮廓。并且可以冲淡绿幕反射染到人物身上的绿光，使人物更加立体。
3. 使用F200Bi柔性布灯作为顶灯，放置在主播和桌子上方，从上向下照向主播，照亮主播顶部和桌上的产品，可以使主播更有精神，产品更加立体。
4. 使用一盏SL200III+QR-P90深抛柔光箱配合格栅，作为主光，放置在主播的左斜侧，升高后从照向主播，给主播的正面以及桌上的产品补光，格栅可以控制光线不会外溢到绿幕背景上。
5. 使用一盏SL200III+QR-P90深抛柔光箱配合格栅，作为辅光，放置在右斜侧升高后从照向主播，照亮主播以及桌面上产品的阴影。

抖音
扫码前往抖音
观看本页教程



bilibili
扫码前往B站
观看本页教程



设备清单

| | 名称 | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|---------------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | SL150III Bi | 2 | 1999 | 3998 |
| | SL200III Bi | 4 | 2399 | 9596 |
| | F200Bi 柔性布灯 | 1 | 2980 | 2980 |
| 灯光附件 | QR-P90 深抛柔光箱 | 2 | 568 | 1136 |
| | QR-P90 深抛柔光箱格栅 | 2 | 98 | 196 |
| | SB-FW60*90 方形网格柔光箱 | 2 | 185 | 370 |
| | SB-FW35*160 条形网格柔光箱 | 2 | 229 | 458 |
| 音频设备 | MoveLink II M2 | 1 | 1180 | 1180 |
| | 合计 | 16 | | 19914 |

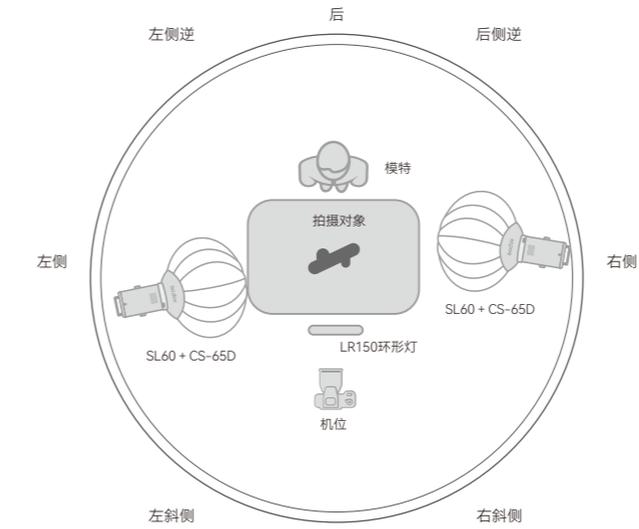


布光流程

1. 在主播左右两侧各放置一盏SL60 + CS-65D柔光球，打亮环境，并为主播侧面布光。
2. 在主播正面放置一盏LR150环形灯，为主播正面补光同时打造出圆形眼神光。

温馨提示

布光技巧仅供参考，可根据需要适当调节对应灯光的明暗效果。



设备清单

| 名称 | | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|------------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | SL60W | 2 | 618 | 1236 |
| | LR150 | 1 | 238 | 238 |
| 灯光附件 | CS-65D柔光球 | 2 | 260 | 520 |
| | 290F灯架 | 3 | 268 | 804 |
| 音频设备 | MoveLink mini LT | 1 | 799 | 799 |
| 合计 | | 9 | | 3597 |

美妆类视频

SL200III布光方案

拍摄步骤

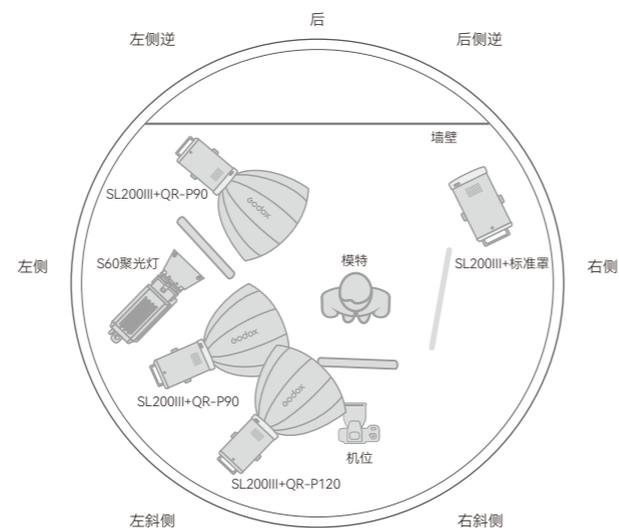
1. 模特前方布置一盏SL200III+QR-P120深抛柔光箱作为主光。
2. 模特左侧、左侧逆: 分别布置一盏SL200III+QR-P90深抛柔光箱。
3. 在主播侧边使用一盏聚光灯S60+八叶挡板(防止光线外溢)照射植物, 将植物影子投影至背景, 增加层次感。
4. 使用一盏SL200III+标准罩照射波纹纸, 将水波纹反射到背景上, 增加画面灵动感。
5. 正前方下侧: 放置一块泡沫板, 用于给脖子和下巴补光, 控制脸部反差。
6. 右侧: 放置一块大号泡沫板, 用于给模特右侧的脸部补光。

温馨提示

布光技巧仅供参考, 可根据需要适当调节对应灯光的明暗效果。

bilibili

扫码前往B站
观看本页教程



设备清单

| 名称 | | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|---------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | SL200III | 4 | 1880 | 7520 |
| | S60 | 1 | 1880 | 1880 |
| 灯光附件 | QR-P90 深抛柔光箱 | 2 | 568 | 1136 |
| | QR-P120 深抛柔光箱 | 1 | 688 | 688 |
| | 420LB 灯架 | 1 | 560 | 560 |
| | 290F 灯架 | 5 | 268 | 1340 |
| 合计 | | 14 | | 13124 |



数码类

灯光解决方案

数码产品大部分由多种材料组合而成，通常需要使用柔光箱来布光才能让产品看上去更有质感。

进行拍摄时使用色片配合灯光可以让产品更有科技感，同时结合拍摄置景即可拍摄出符合产品质感的图片。

数码类直播间

| | |
|---------------|----|
| SLIII200 布光方案 | 61 |
| SLIII300 布光方案 | 63 |
| SL系列布光方案 | 65 |

数码类视频

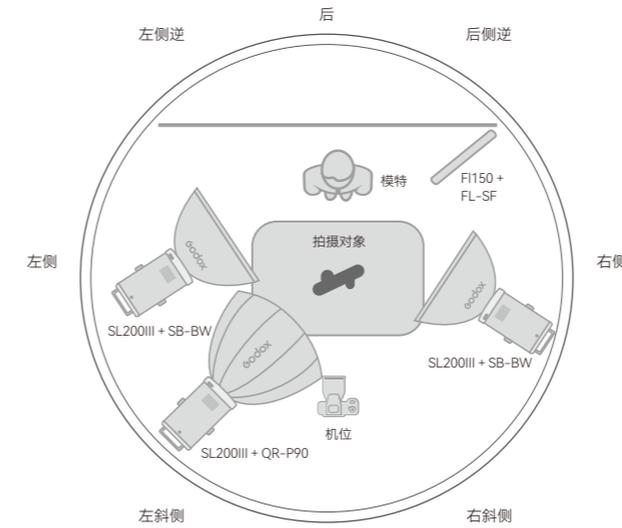
| | |
|---------------|----|
| SL200III 布光方案 | 67 |
| SL200III 布光方案 | 69 |

布光流程

1. 主灯使用一盏SL200III + QR-P90深抛柔光箱，照亮主播面部以及给桌面补光。
2. 左右两侧使用一盏SL200III + SB-BW 60×90cm矩形柔光箱给主播侧面补光，使光线均匀的照射到主播侧面。
3. 使用一盏FL150 + FL-SF60×60柔光箱放置在主播后侧逆照亮背景，增添氛围。

温馨提示

布光技巧仅供参考，可根据需要适当调节对应灯光的明暗效果。



设备清单

| | 名称 | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|-------------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | SL200III | 3 | 1880 | 5640 |
| | FL-150S | 1 | 1799 | 1799 |
| 灯光附件 | QR-P90 深抛柔光箱 | 1 | 568 | 568 |
| | SB-BW 60×90 矩形柔光箱 | 2 | 125 | 250 |
| | FL-SF60×60 柔光箱 | 1 | 180 | 180 |
| | 290F 灯架 | 4 | 268 | 1072 |
| | WMicS1 Kit 2 麦克风 | 1 | 1398 | 1398 |
| 合计 | | 13 | | 10907 |

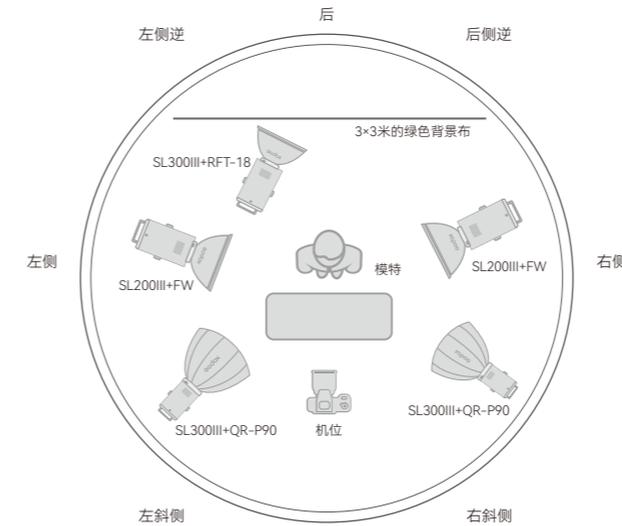


布光流程

1. 搭建背景绿幕，准备一块3×3米的绿色背景布，并用熨烫机熨烫平整，便于后期抠像操作。
2. 在主播前方左右两侧分别放置一盏SL300III+QR-P90深抛反光罩，从上往下45°为主播面部均匀补光，并照亮桌面产品。
3. 在主播后方左右两侧分别放置一盏SL200III+FW-60×90矩形柔光箱勾勒主播轮廓，使主播与背景绿幕分离，并消除背景绿布的反射，获得更纯净的画面效果。
4. 使用一盏SL300III+RFT-18背景反光罩给背景绿布均匀打光。RFT-18反光罩可以控制光线投射方向，并防止光线外溢。

温馨提示

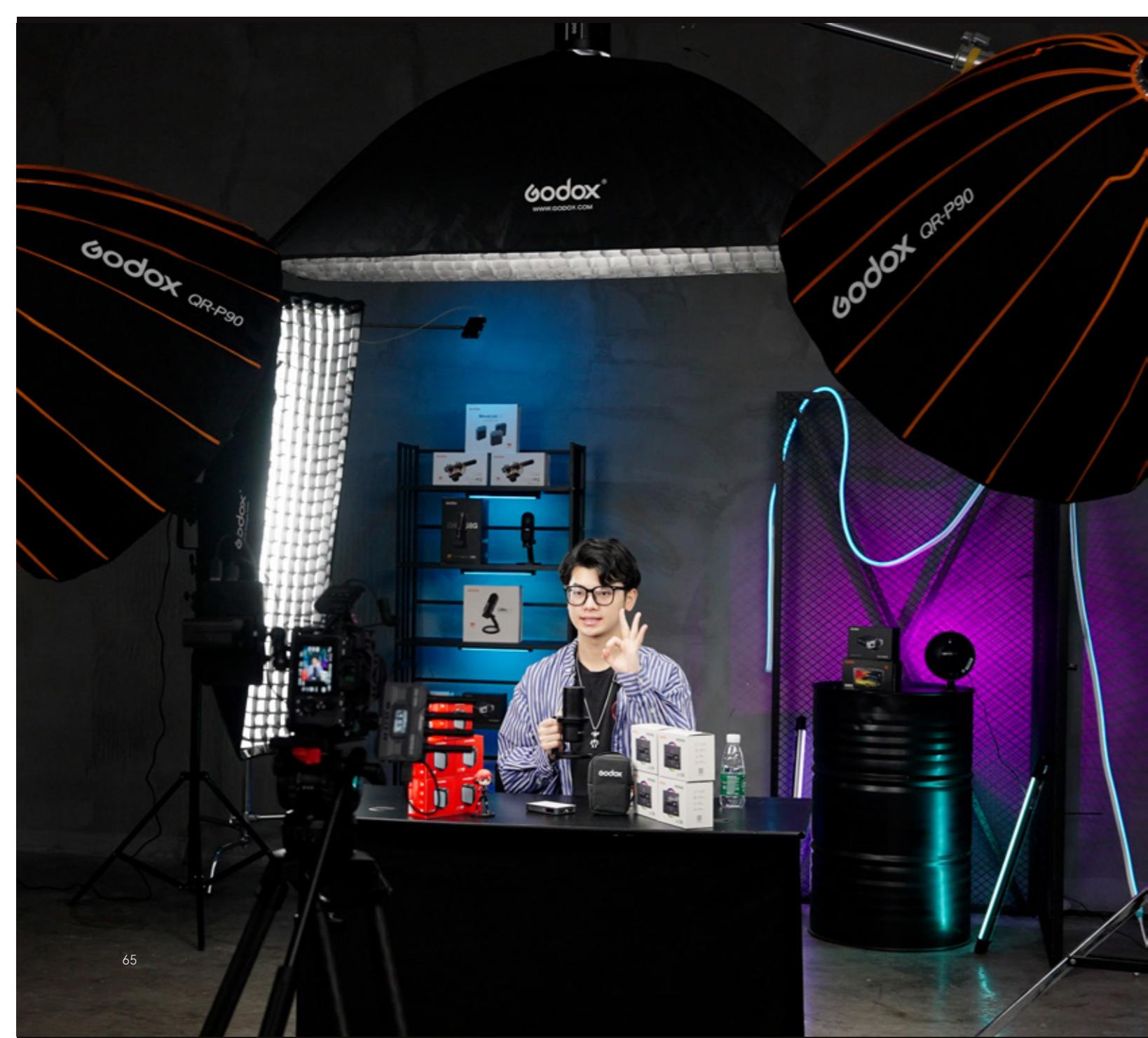
布光技巧仅供参考，可根据需要适当调节对应灯光的明暗效果。



设备清单

| 名称 | | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|--------------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | SL300III | 3 | 2580 | 7740 |
| | SL200III | 2 | 1880 | 3760 |
| 灯光附件 | QR-P90 深抛柔光箱 | 2 | 568 | 1136 |
| | SB-BW 60×90 矩形柔光箱 | 2 | 125 | 250 |
| | RFT-18 反光罩 | 1 | 380 | 380 |
| | 290F 灯架 | 5 | 268 | 1340 |
| | MoveLink II M2 麦克风 | 1 | 1180 | 1180 |
| 合计 | | 16 | | 15786 |





数码类直播间

SL系列布光方案

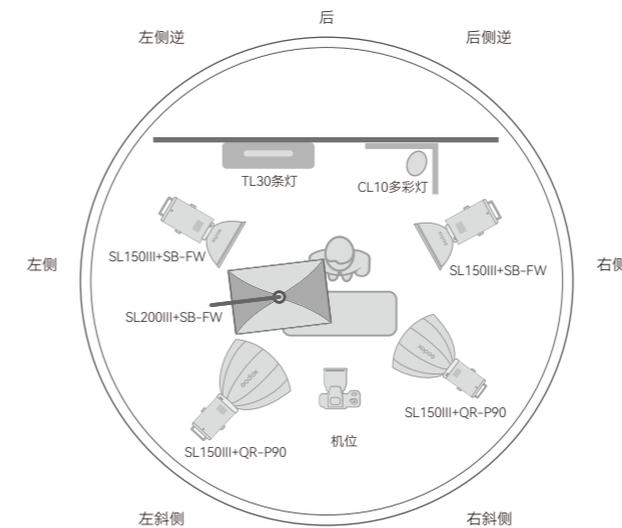
布光流程

1. 使用一盏CL10多彩灯，打向背景墙，将画面右侧染成紫色。
2. 将TL30条灯调成淡蓝色，用作背景点缀光，增加画面层次，营造数码科技氛围。
3. 在主播左、右侧逆光处，分别用一盏SL150III+SB-FW 35x160条形柔光箱打向主播，勾勒出主播轮廓使其与背景分离，增加画面立体感。
4. 在顶部吊装一盏SL200III+SB-FW35x160条形柔光箱，给主播及桌面产品补光。
5. 在左、右斜侧的上方，分别布置一盏SL150III+QR-P90深抛柔光箱，从上往下打向主播，用于给产品及主播补光。

温馨提示

布光技巧仅供参考，可根据需要适当调节对应灯光的明暗效果。

bilibili
扫码前往B站
观看本页教程



设备清单

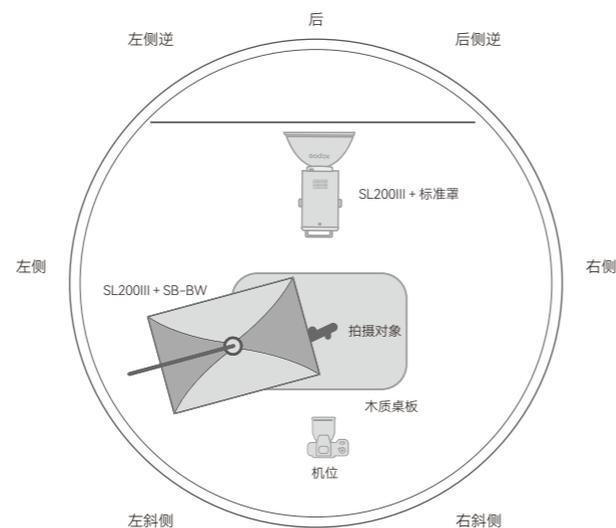
| | 名称 | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|--------------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | SL150III | 4 | 1380 | 5520 |
| | SL200III | 1 | 1880 | 1880 |
| | CL10 | 1 | 299 | 299 |
| | TL30 | 3 | 498 | 1494 |
| 灯光附件 | QR-P90 深抛柔光箱 | 2 | 568 | 1136 |
| | SB-FW 35x160 条形柔光箱 | 3 | 229 | 687 |
| | 290F 灯架 | 4 | 268 | 1072 |
| 音频设备 | MoveLink II M2 麦克风 | 1 | 1180 | 1180 |
| 合计 | | 19 | | 13268 |

拍摄步骤

1. 在桌面放置一个小转盘，使用蓝丁胶固定电动牙刷。
2. 将一盏SL200III + 标准罩加上蓝色色纸，对着白墙进行打光(多折叠几层蓝色会更深)，根据相机画面微调灯光，使蓝色渐变光晕位于牙刷底部。
3. 在牙刷上方布置一盏SL200III + SB-BW 60x90矩形柔光箱作为顶光，让牙刷高反区域有更好的质感，也会使得磨砂材质更漂亮。
4. 使用4块泡沫板包围电动牙刷，给牙刷的机身补光。使牙刷机身受光均匀。

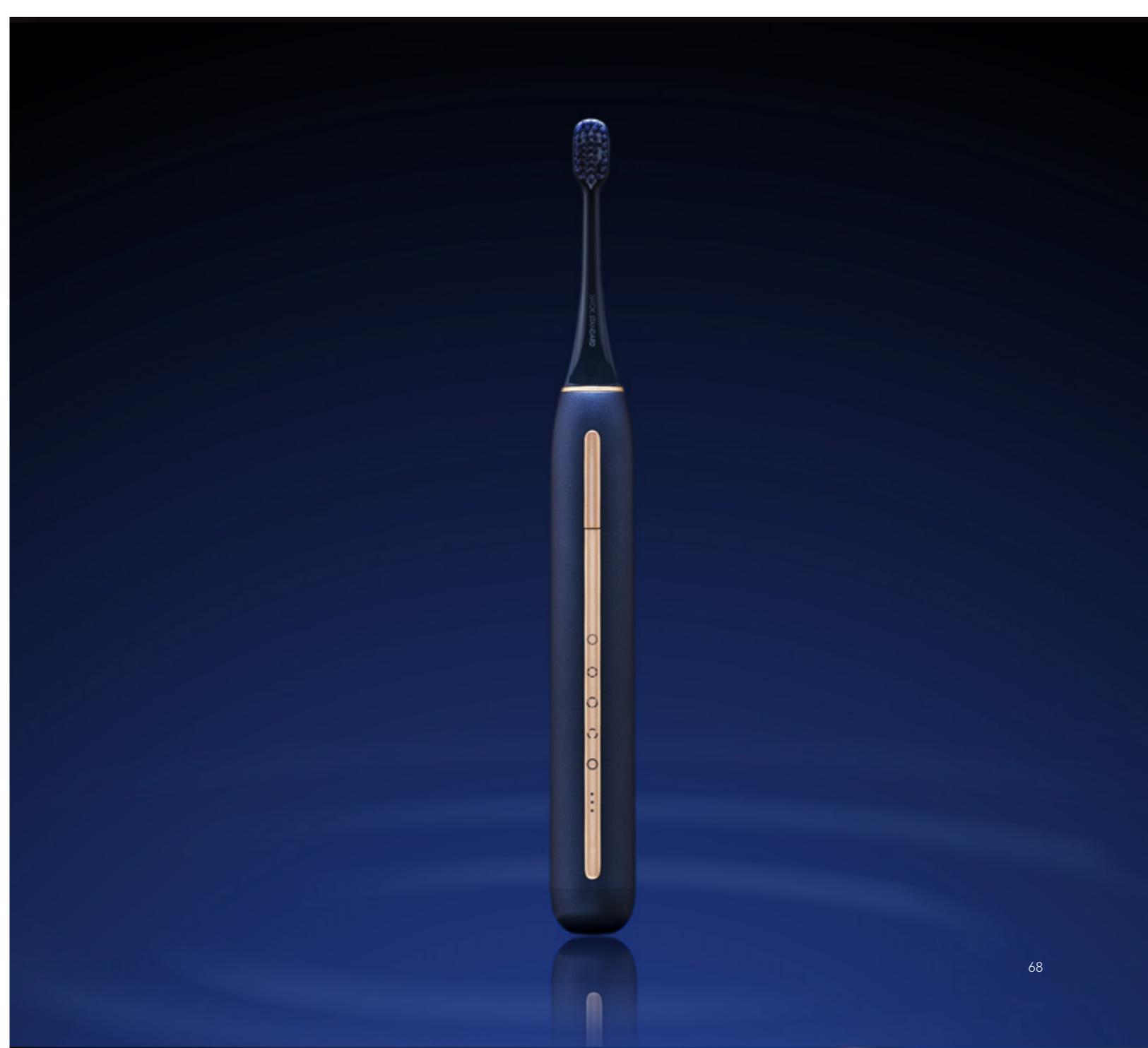
温馨提示

布光技巧仅供参考，可根据需要适当调节对应灯光的明暗效果。



设备清单

| 名称 | | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|-------------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | SL200III | 2 | 1880 | 3760 |
| 灯光附件 | SB-BW 60x90 矩形柔光箱 | 1 | 125 | 125 |
| | 420LB 灯架 | 1 | 560 | 560 |
| | 90F 灯架 | 1 | 108 | 108 |
| 合计 | | 5 | | 4553 |

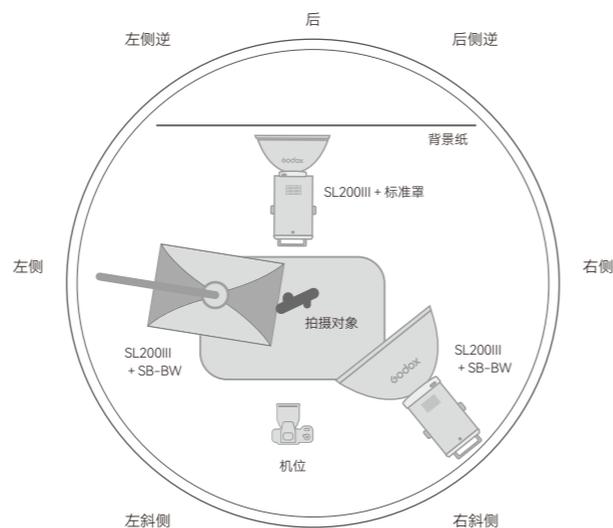


拍摄步骤

1. 将小转盘放置在桌面，将蓝牙音箱放置在转盘上。
2. 将一盏 SL200III + 标准罩照射在背景上，调整灯光位置，让光晕位稍稍高出音箱即可。
3. 在音箱上方布置一盏SL200III + SB-BW 60x90矩形柔光箱作为顶光，为音箱顶部和金属按键补光。
4. 侧面放置一盏SL200III + SB-BW 60x90矩形柔光箱，在转动转盘的时候给产品侧面补光，另一侧放置一个泡沫板，通过反射给转动中的音箱 Logo补光。

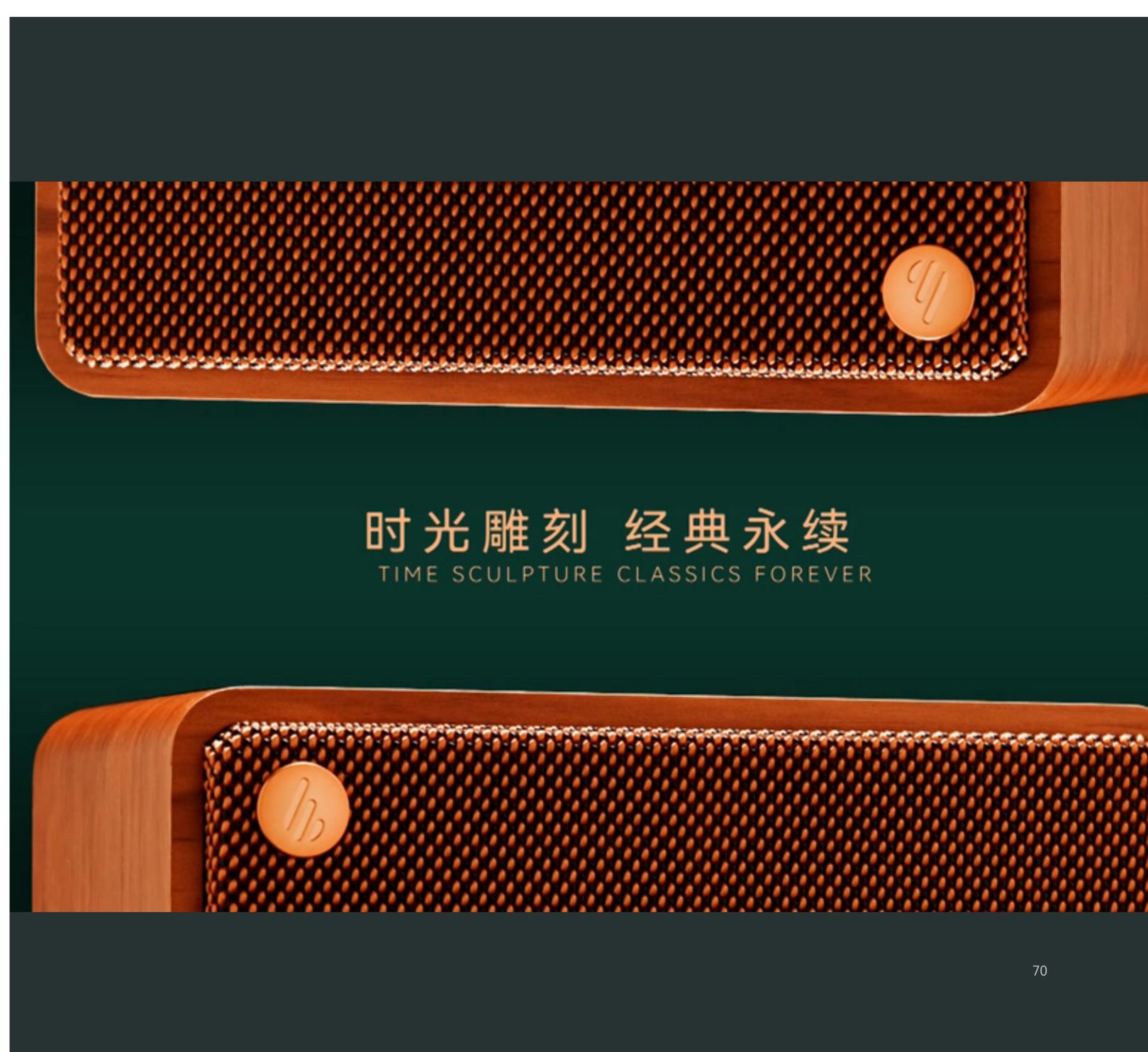
温馨提示

布光技巧仅供参考，可根据需要适当调节对应灯光的明暗效果。



设备清单

| 名称 | | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|-------------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | SL200III | 3 | 1880 | 5640 |
| 灯光附件 | SB-BW 60x90 矩形柔光箱 | 2 | 125 | 250 |
| | 420LB 灯架 | 1 | 560 | 560 |
| | 290F 灯架 | 1 | 268 | 268 |
| | 90F 灯架 | 1 | 108 | 108 |
| 合计 | | 8 | | 6826 |





珠宝类

灯光解决方案

变换光线的软硬程度可达到不同的拍摄效果。灯光搭配标准反光罩形成硬光可以让珠宝产生火彩和炫光，同时也能形成鲜明锐利的硬质光影；使用柔光箱等附件可以让灯光发光面积变大，形成柔光让珠宝更加通透，有效淡化阴影。Godox提供了以下几种灯光解决方案供您选择，可根据需要选择对应灯光解决方案，让珠宝拍摄从此变得简单！

珠宝类直播间

ES45 Kit 布光方案 73

珠宝类视频

SL200III 布光方案 75

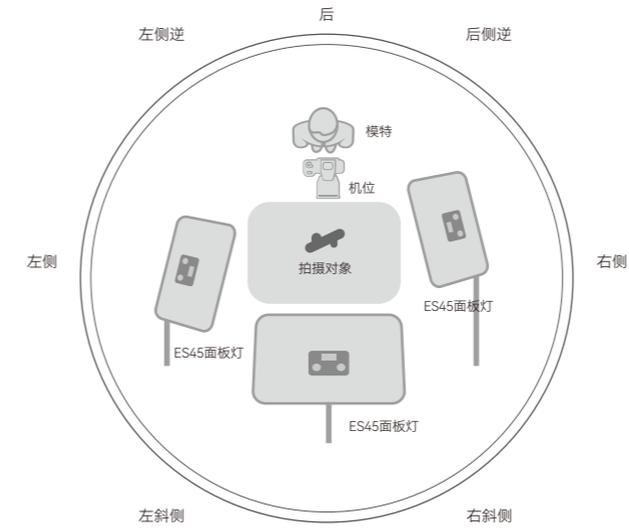
S60 布光方案 77

布光流程

1. 使用ES-TMR伸缩杆将三盏ES45面板灯固定在桌子上，三盏灯分别放置在主播前方以及左右两侧。
2. ES45可拆卸控制面板拥有优秀的操控性能。且应用独特的导光板技术ES45在均匀打亮珠宝的同时，产品边缘的光线过渡更加自然柔和。

☆ Godox 小课堂 ☆

问：直播为什么需要3盏而不是1盏或2盏光？
 答：3灯方案通用性更强，能够满足大部分直播灯光要求，提升画面质量，提高直播间观众的留存率，是既常见又通用的布光方法；只用1到2盏灯不能同时照亮人物和珠宝，整体画面和珠宝质感都会大打折扣。



设备清单

| 名称 | | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|--------------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | ES45 | 3 | 799 | 2397 |
| 灯光附件 | MoveLink II M2 麦克风 | 1 | 1180 | 1180 |
| 合计 | | 4 | | 3577 |

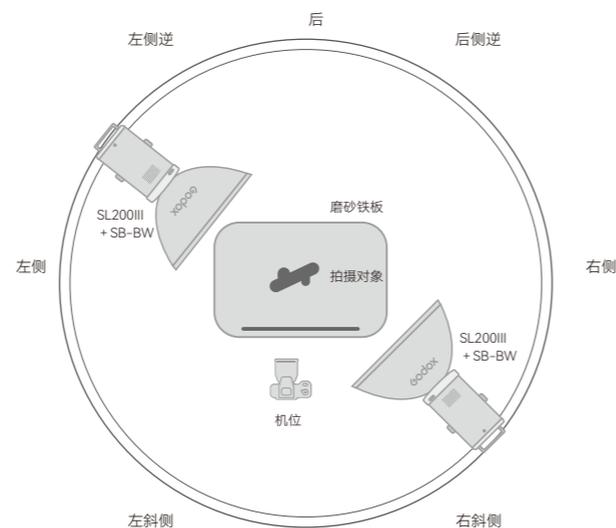
拍摄步骤

1. 将一盏SL200III + SB-BW 60x90矩形柔光箱放置在珠宝的侧后方。打亮珠宝侧后方及铁板。
2. 将另一盏SL200III + SB-BW 60x90矩形柔光箱放置在珠宝的侧前方。
3. 略微调整侧后方灯架高度调低柔光箱照射角度，为珠宝侧面及珠宝上方补充光线。
4. 放置一块白色泡沫板在珠宝正面，为红宝石反射光线，使其更明亮通透，通过移动灯光来变化光影，即可拍摄出精彩美妙的画面。

☆ Godox 小课堂 ☆

问: 直播为什么需要3盏而不是1盏或2盏光?

答: 3灯方案通用性更强, 能够满足大部分直播灯光要求, 提升画面质量, 提高直播间观众的留存率, 是既常见又通用的布光方法; 只用1到2盏灯不能同时照亮人物和珠宝, 整体画面和珠宝质感都会大打折扣。



设备清单

| 名称 | | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|-------------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | SL200III | 2 | 1880 | 3760 |
| 灯光附件 | SB-BW 60x90 矩形柔光箱 | 2 | 125 | 250 |
| | 290F 灯架 | 2 | 268 | 536 |
| 合计 | | 6 | | 4546 |



珠宝类视频

S60布光方案

拍摄步骤

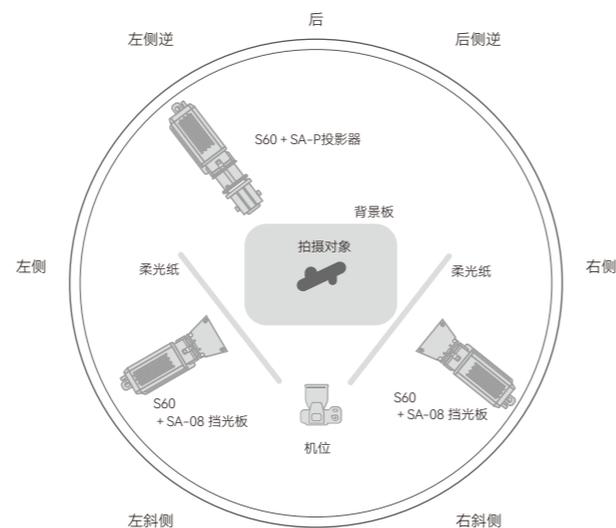
1. 将一盏S60 + SA-P投影器放置在珠宝的侧后方，形成一条竖着的光线，营造出阳光直射的效果。
2. 将另外两盏S60 + SA-08挡光板配合柔光纸放置在珠宝正前方的左右两侧，从正面补充底子光。
3. 最后将硫酸纸靠近珠宝为其增加质感，拍摄时，我们只需要通过移动灯光便可以实现光影变化。

☆ Godox 小课堂 ☆

S60对于照片和视频的拍摄有着异曲同工之妙，在拍摄时我们可以根据自身需求拍出想要的画面。

bilibili

扫码前往B站
观看本页教程



设备清单

| 名称 | | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|----------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | S60 三灯套装 | 1 | 9980 | 9980 |
| 合计 | | | | 9980 |



美食类

灯光解决方案

光线是激发食欲、营造氛围、烘托画面的必要条件，灯光的显色性和位置对于美食拍摄来说格外重要。显色性通常由灯具的质量决定，而把控好顺光和侧逆光等光线，就能使得被摄物体产生立体效果，勾勒出精致的轮廓，食品质感也会因此提升，产生令人赏心悦目、垂涎欲滴的观感，引发观众对美味的无限遐想。为此，Godox提供了以下几种灯光解决方案供您选择，让您轻松搞定各类创意美食拍摄！

美食类直播间

LA系列布光方案 81

SL60 布光方案 83

美食类视频

SL200III 布光方案 85

SL200III 布光方案 87

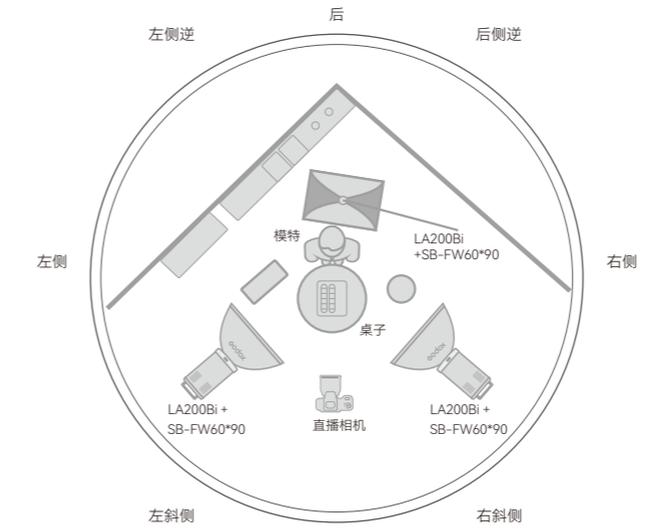
布光流程

1. 顶光选择LA200Bi+SB-FW60*90方形柔光箱加格栅，格栅可控制光线的照射范围，顶光置于主播与面包展示区的上方，从上向下打向主播和桌面，打亮人物顶部以及桌面上的面包，使人物更有精神，增强面包的色泽显示。
2. 主光选择LA200Bi+SB-FW60*90方形柔光箱加格栅置于主播左斜侧的上方，从上向下打向主播和桌面上的面包。打亮人物以及桌面上的面包。
3. 辅光也选择LA200Bi+SB-FW60*90方形柔光箱加格栅放置于主播右斜侧的上方，从上向下打向主播和桌面上的面包。减弱人物和面包的阴影，减弱画面的反差，并提升面包的显示细节和颜色还原度。

抖音
扫码前往抖音
观看本页教程



bilibili
扫码前往B站
观看本页教程



设备清单

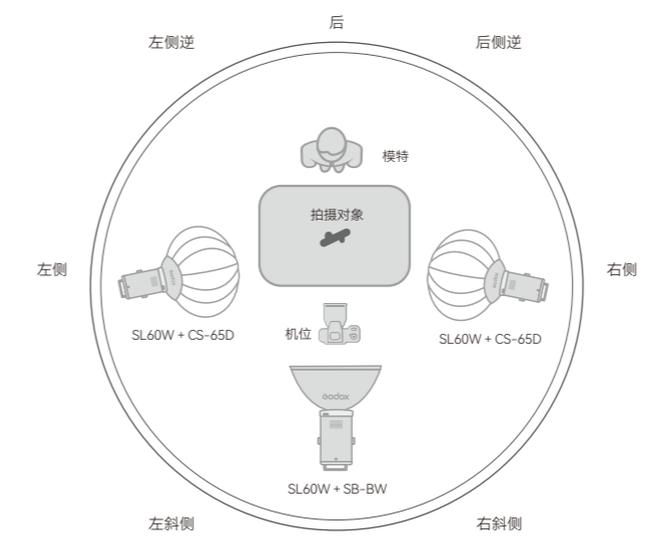
| | 名称 | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|-------------------|----------------|-------|-------|
| 灯光产品 | LA200Bi | 3 | 1880 | 5640 |
| | SB-FW60*90方形网格柔光箱 | 3 | 185 | 555 |
| | 290F灯架 | 2 | 268 | 536 |
| 灯光附件 | 270CS灯架 | 1 | 898 | 898 |
| | 音频设备 | MoveLink II M2 | 1 | 1180 |
| 合计 | | 10 | | 8809 |



布光流程

1. 将两盏SL60W + CS-65D柔光球放置在主播正前方的左右两侧。
2. 将一盏SL60W + SB-BW 60x90矩形柔光箱放置在人物正前方。
3. 打亮灯光，大面积柔光能够让背景和人物都被照亮，让整个画面看起来更舒适，让食品看起来更有“食欲”，充满“诱惑”。

注：可根据直播间实际情况添加灯光数量



设备清单

| | 名称 | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|--------------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | SL60W | 3 | 618 | 1854 |
| | CS-65D 柔光球 | 2 | 260 | 520 |
| | SB-BW 60x90 矩形柔光箱 | 1 | 125 | 125 |
| 灯光附件 | 290F 灯架 | 3 | 268 | 804 |
| | MoveLink II M2 麦克风 | 1 | 1180 | 1180 |
| 音频设备 | MoveLink II M2 麦克风 | 1 | 1180 | 1180 |
| 合计 | | 10 | | 4483 |

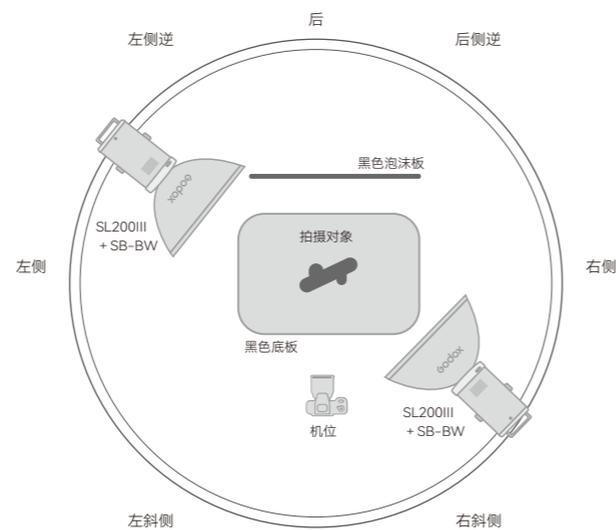
拍摄步骤

1. 将一盏SL200III+SB-BW 60x90矩形柔光箱放置在模特手部侧后方，拆除柔光箱外层柔光布，使光源更聚集，亮度更高，同时逆光可让粉末更明显。
2. 正面使用一盏SL200III + SB-BW 60x90矩形柔光箱照亮粉末，在柔光照射下手部皮肤会显得更加细腻。
3. 最后使用升格拍摄即可获得震撼画面。

☆ Godox 小课堂 ☆

问: 为什么是升格拍摄?
为什么要用到升格拍摄?

答: 升格拍摄是电影摄影中的一种技术手段, 改变了正常的拍摄速度, 常用于慢镜头或慢动作效果展示。升格拍摄对光线亮度要求更高, 而食品拍摄则普遍会用到升格拍摄, 有利于取得特殊荧幕效果, 让画面更为震撼。



设备清单

| 名称 | | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|-------------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | SL200III | 2 | 1880 | 3760 |
| 灯光附件 | SB-BW 60x90 矩形柔光箱 | 2 | 125 | 250 |
| | 290F 灯架 | 2 | 268 | 536 |
| 合计 | | 6 | | 4546 |

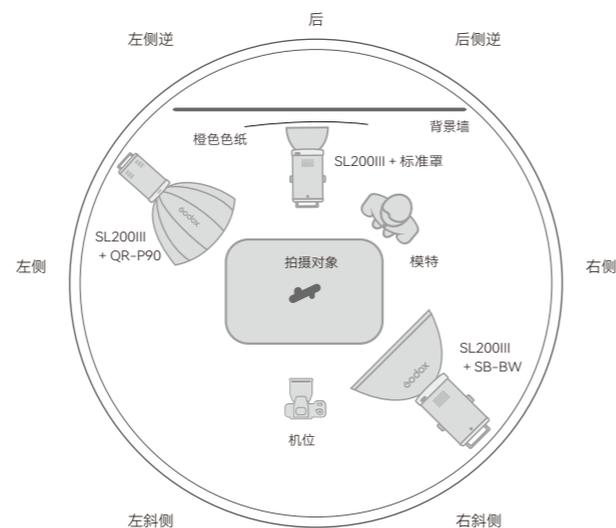


拍摄步骤

1. 在一盏SL200III + 标准罩前加上橙色色纸，在背景墙上打出圆形渐变的光晕。
2. 将另一盏SL200III + QR-P90深抛柔光箱其放置在橙子左侧方，升高灯架高度使其由上至下布光，根据橙子掉落的位置微调灯光位置，直到能在橙子可见高光点。
3. 将最后一盏 SL200III + SB-BW 60x90矩形柔光箱放置在橙子正侧面为橙子正面补光。拍摄时需要先确定坠落后的位置再布置灯光，为了捕捉到精彩画面，通常需要拍摄多次才能达到预期效果。

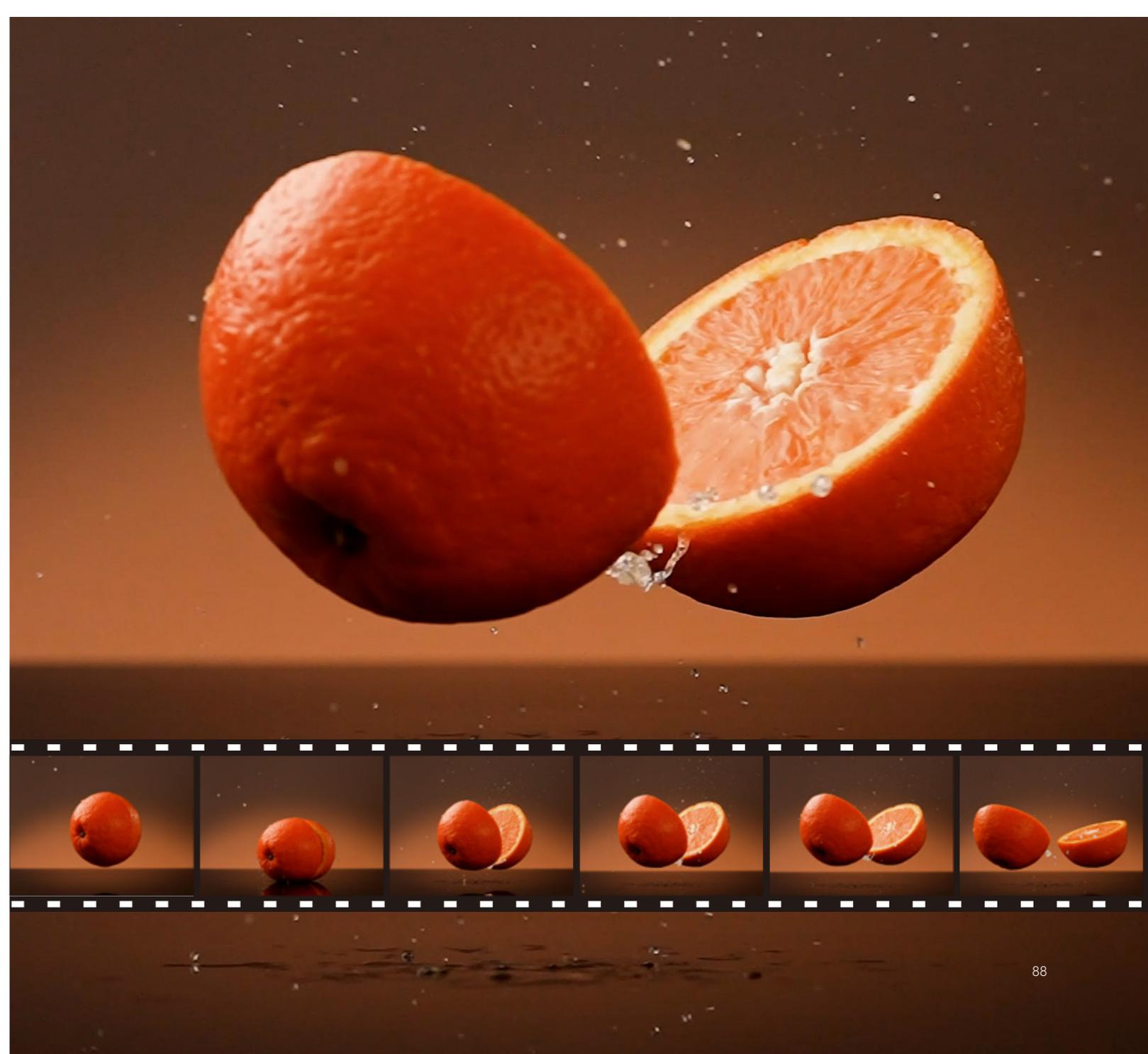
☆ Godox 小课堂 ☆

升格拍摄对灯光亮度要求尤为苛刻，亮度差、稳定性不好的灯光进行升格拍摄时频闪会非常严重，从而导致拍摄的画面不可用。因此，在灯光方面可以选择高亮度、光源稳定、显色性佳的产品，例如Godox SL摄影灯系列。



设备清单

| 名称 | | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|-------------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | SL200III | 3 | 1880 | 5640 |
| 灯光附件 | SB-BW 60x90 矩形柔光箱 | 1 | 125 | 125 |
| | QR-P90 深抛柔光箱 | 1 | 568 | 568 |
| | 290F 灯架 | 2 | 268 | 536 |
| | 90F 灯架 | 1 | 108 | 108 |
| 合计 | | 8 | | 6977 |





MoveLink II
直播间专业麦克风



厨具类

灯光解决方案

厨房用品通常表面比较光滑，或具有较强的反射能力，或容易产生强烈的折射。所以拍摄厨具类的产品时，需要借助柔光箱等附件柔和光线，也可以使用反光板，用漫反射光提亮画面的阴影，以获得精细的画面影调。Godox 提供了以下几种灯光解决方案供您选择，让您轻松搞定各类创意美食拍摄！

厨具类直播间

SL200III 布光方案 93

厨具类视频

SL200III 布光方案 95

SL300III 布光方案 97

M300D 布光方案 99

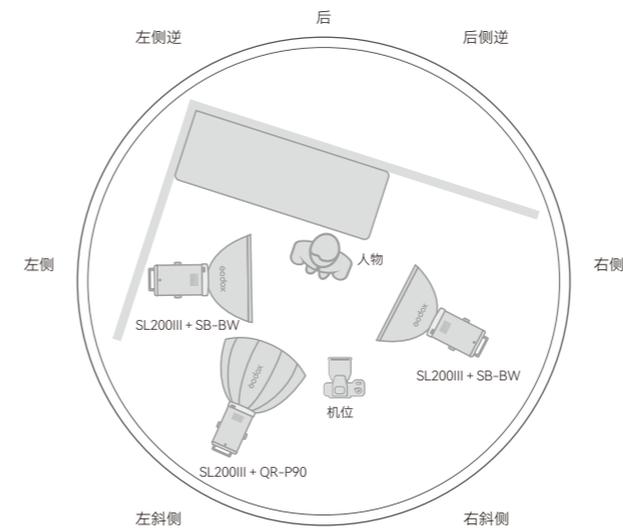


厨具类直播间

SL200III布光方案

拍摄步骤

1. 将第一盏SL200III + QR-P90深抛柔光箱放置在主播左侧前方作主光，照亮主播的半身和左侧面部。
2. 将第二盏SL200III + SB-BW 60×90矩形柔光箱放置在主播的左侧，对主播左侧的暗部进行补光，同时为身后的橱柜补光
3. 将第三盏SL200III + SB-BW 60×90矩形柔光箱放置在主播右侧，为主播右侧补光，同时为主播身后的橱柜补光。



温馨提示

布光技巧仅供参考，可根据需要适当调节对应灯光的明暗效果。

bilibili
扫码前往B站
观看本页教程



设备清单

| | 名称 | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|--------------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | SL200III | 3 | 1880 | 5640 |
| | QR-P90 深抛柔光箱 | 1 | 568 | 568 |
| | SB-BW 60×90 矩形柔光箱 | 2 | 125 | 250 |
| | 380F 灯架 | 3 | 298 | 894 |
| 音频设备 | MoveLink II M2 麦克风 | 1 | 1180 | 1180 |
| | 合计 | 10 | | 8532 |

厨具类视频

SL200III布光方案

拍摄步骤

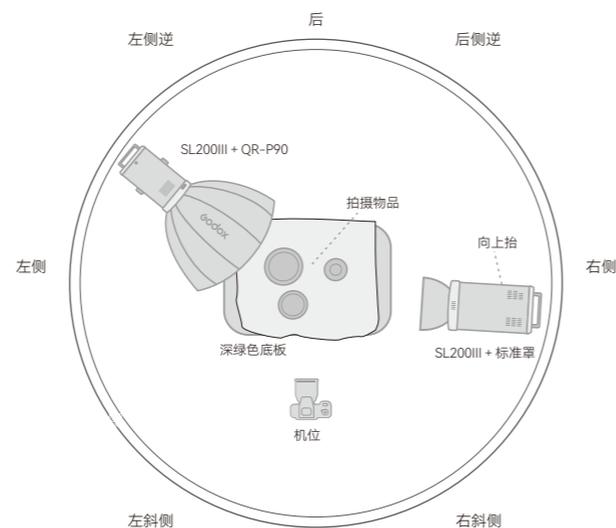
1. 将第一盏SL200III + QR-P90深抛柔光箱放置在产品左侧逆，从上往下打向产品，深抛柔光箱可以增加照射面积，让刀、叉、筷子的金属高光面，变得更有质感。
2. 将第二盏SL200III + 标准罩向上对天花板打光，反射增加底子光，提升画面阴影，减弱画面反差。

温馨提示

布光技巧仅供参考，可根据需要适当调节对应灯光的明暗效果。

bilibili

扫码前往B站
观看本页教程



设备清单

| 名称 | | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|--------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | SL200III | 2 | 1880 | 3760 |
| 灯光附件 | QR-P90 深抛柔光箱 | 1 | 568 | 568 |
| | 380F 灯架 | 2 | 298 | 596 |
| 合计 | | 5 | | 4924 |



厨具类视频

SL300III布光方案

拍摄步骤

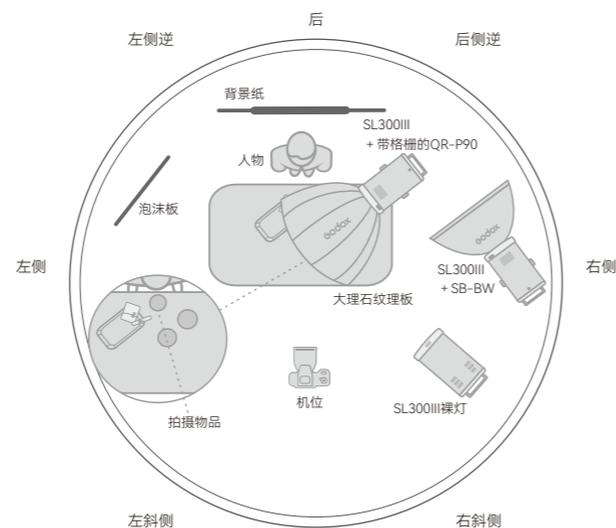
1. 将第一盏SL300III裸灯作为主光放置在右前方，用于照亮桌面上的产品并营造阳光感。
2. 将第二盏SL300III + SB-BW 60×90矩形柔光箱(不加柔光布)，放置在植物前，硬光将植物的影子投射到背景上，增强层次感的同时让光线不外溢。
3. 将第三盏SL300III + 带格栅的QR-P90深抛柔光箱作为顶光，格栅能使光线不会溢出到背景上，柔和的光线可以增强产品质感，照亮模特手臂，减弱画面阴影。
4. 在场景左侧放置白色泡沫板进行反射补光，提亮阴影部分。

温馨提示

布光技巧仅供参考，可根据需要适当调节对应灯光的明暗效果。

bilibili

扫码前往B站
观看本页教程



设备清单

| 名称 | | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|-------------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | SL300III | 3 | 2580 | 7740 |
| 灯光附件 | SB-BW 60×90 矩形柔光箱 | 1 | 125 | 125 |
| | QR-P90 深抛柔光箱 | 1 | 568 | 568 |
| | 270CS 灯架 | 1 | 898 | 898 |
| | 380F 灯架 | 2 | 298 | 596 |
| 合计 | | 8 | | 9927 |



厨具类视频

M300D布光方案

拍摄步骤

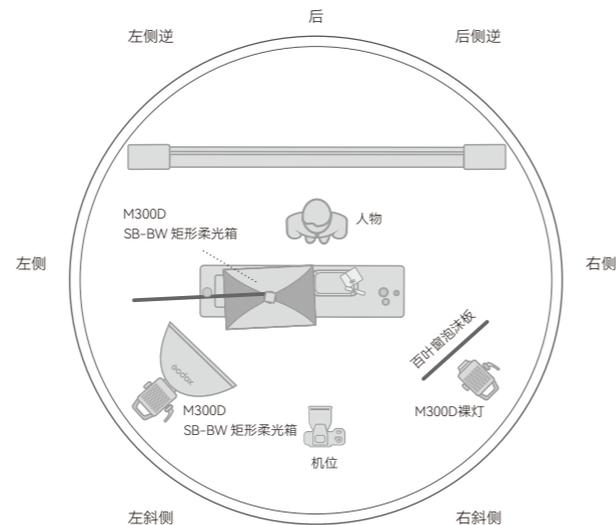
1. 将第一盏M300D裸灯作为主光放置在右斜侧，照亮整个画面，前方放置一个类似百叶窗的泡沫板，让光影投射到厨房场景中，增加画面层次感。
2. 将第二盏M300D + SB-BW 60×90cm矩形柔光箱放置在左斜侧，为产品及模特补光。
3. 将第三盏M300D + SB-BW 60×90cm矩形柔光箱作为顶光，照亮产品、食物和人物，提亮暗部阴影，减弱画面反差。

温馨提示

布光技巧仅供参考，可根据需要适当调节对应灯光的明暗效果。

bilibili

扫码前往B站
观看本页教程



设备清单

| 名称 | | 数量 | 单价(元) | 总价(元) |
|------|-------------------|----|-------|-------|
| 灯光产品 | M300D | 3 | 4980 | 14940 |
| 灯光附件 | SB-BW 60x90 矩形柔光箱 | 2 | 125 | 250 |
| | 270CS 灯架 | 1 | 898 | 898 |
| | 380F 灯架 | 2 | 298 | 596 |
| 合计 | | 8 | | 16684 |



LA系列摄影灯



直播间专业灯光

LA150R/LA200R/LA300R/LA300Bi

专业直播间全彩LED摄影灯

全彩高亮·宽广色温·远程调控

功能：主光，辅光，背景光



LA150R



LA200R



LA300R



LA300Bi

SL系列摄影灯



直播间专业灯光

SL200III/SL200IIIBi/SL300III/SL300IIIBi

专业直播间LED摄影灯

功能强大·光效柔和·操控便捷

功能：主光、辅光



SL200III



SL200IIIBi



SL300III



SL300IIIBi

ML系列摄影灯



直播间专业灯光

ML100Bi

专业直播间LED摄影灯

紧凑造型·高效附件·出色光效

功能：主光，辅光，背景光



ML-GB
保菜口转接环



ML-L15
透镜反光杯



ML-L36
透镜反光杯



MLP
投影筒套装



ML-CS30
球形灯笼柔光箱



ML-SF3030
矩形柔光箱



ML-SF50
八角柔光箱





直播间专业灯光

TL30/LC500R mini/LC1000R/TP4R
 专业直播间灯具
 显色性高·用途广泛·布光自由
 功能：氛围光、轮廓光



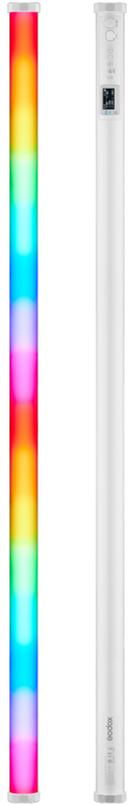
TL30



LC500R mini



LC1000R



TP4R



直播间专业灯光

LP400R/LP600R/LP1200R/P260C Pro

专业直播间LED面板灯

柔光光效·布光便捷·方便灵活

功能：主光、辅光

LP400R



LP600R



LP1200R



P260C Pro





直播间专业灯光

FL60 / FL100 / FL150R / FL150S

专业直播间LED柔性卷布灯

柔和面光源 · 自由拼接 · 色温精准

功能：辅光



FL150S



FL100



FL60



FL150R



直播间专业麦克风

Cube-S/Magic XT1/WEC
2.4GHz无线麦克风系统
轻便小巧·广播级音质

Cube-S



Magic XT1



WEC



UMic22/UMic10/XMic100GL
台式 & 卡侬口麦克风
功能强劲·专业原声

UMic22



UMic10 & UMic10



XMic100GL





Godox 直播间灯光解决方案